

DET
VESTNORSKE
TEATERET

Årsmelding med årsrekneskap

Det Vestnorske Teateret 2020



Teatersjefens rapport for 2020

Ved dette vegskiljet kjennes oppsummeringsøvinga i ei årsmelding meiningsfull og meiningslaus på same tid. Planar vart skipla om, retning og orientering utfordra og motivasjonen vår prøvd til ystte grensa i 2020. Dette året var året der vi spurde oss sjølve; Kven er vi? Kva er eit teater? Omstenda set lys på andre parameter enn korvidt vi greidde å levere på dei einskilde måla vi formidla til våre tilskotsytarar for dette året. Verda er annleis no. Min refleksjon handlar såleis om korleis vi fota oss gjennom heilt nytt terreng og korleis vi kjenner oss sjølve og vår plass i samfunnet etter denne ferda. Når eg skriv denne årsmeldinga er eg medviten om at unntakssituasjonen vil prege også dei neste sesongane. No kjem prøvinga vidare i ein ny fase; kva har vi erfart? Og korleis tek vi det med vidare for å utvikle vår kontakt med publikum? Det er i lys av det eg oppsummerer året.

Nye stemmer og urpremierar

Vårt arbeide med å løfte fram stemmer frå regionen heldt fram med uforminska styrke i 2020. Vestlandskrønika «Heim 3» tok publikum med storm i kapittelet 1985 – 1995 og bak den stod igjen eit variert og sterkt forfattarkorps med sine perspektiv på regionen og verda, i den nemde tidslomma. Særleg stimulerande var det no for alvor å gå i dialog med vårt sjølvbilete i møte med ein stadig meir mangfaldig og multikulturell offentlegheit i regionen. Aksa mellom heime og ute stod skarpt i denne framsyninga som diverre vart avlyst frå 12. mars og etterlet tusenvis av publikummarar med unytta billetter. Den utviklinga vi dyrkar i lys av korleis vi knyt skrivande krefter til huset gjennom HEIM-krønika, vart følgt opp av fullskala urpremierar på stykke av både Finn Tokvam og Frode Grytten. «Vestland Vestland» vart produsert i samarbeid med Teater Vestland og turnerte heile regionen for å lande til speleperiode i Logen. Framsyninga vart produsert i høve fylkessamanslåinga og er eit særst godt døme på vårt ønske om å være forankra i regionen og den vestnorske identiteten. Frode Gryttens skodespelardebut med eigen tekst i «Djevelen og eg» rekrutterte nye publikummarar til huset og var ein kunstnarleg siger for oss i ein periode med usikre scenario.

Ein rik og modig haustsesong

Ikkje mindre ambisiøs var vår storsatsing for born og unge mellom 10 og 14 år denne hausten. Miriam Prestøy Lie si dramatisering av «Tordivelen flyg i skumringa» trefte målgruppa rett i mellomgolvet. Både DKS framsyningar so vel som dei opne, vart prega av eit særleg sanseleg gehør i rommet. Forteljninga frå åttitalet om korleis «alt levande høyrer saman» har mykje å melde til den oppveksande generasjonen og historia vart formidla med tru på deira forståingsevne og handlekraft. Såleis vart haustsesongen vår prega av kunstnarleg mot og framsyningar som gjorde seg bemerkta. At dei vart bremsa i sitt publikumsmøte av strenge restriksjonar gjer ikkje teateret si stoltheit mindre. Særleg stimulerande var det å jobbe med rike ressursar for ei målgruppe som ofte er nedprioriterte.

På Det Vestnorske Teateret ser vi det som ein stor arbeidssiger at vi gjennomførte nær alle planar for haustsesongen under strengt smittevern og med stor usikkerheit rundt oss. Diverre måtte vi utsetje urpremieren på «Løgn varar lengst», men vi har den til gode. Då Bergen stengte ned sende vi «Gubben og katten» på turné i omlandet. Vi fann i det heile tatt gode løysingar for å kunne gjennomføre etter kvart som utfordringane trefte oss. Med tre urpremierar i storformat, ei juleframsyning for dei minste, samt to samarbeidsproduksjonar for born på barscena vår greidde vi likevel å levere eit tilbod som famna særleg breitt denne haustsesongen. Vi heldt kveiken ved like i huset og på vegen.

Ein vår med tapte sjansar og nye mogelegheiter

Då korona-nedstenginga ramma, var vi godt i gong med flaggskipet vårt HEIM. Det er mykje i kraft av denne serien at teateret gjennom dei siste åra har bygd eit kjernepublikum for nynorskscena i Bergen. Vi la difor planar om å avvikle resterande framsyningar lenger ut i året. Trass iherdige forsøk, greidde vi ikkje invitere publikum inn att i løpet av 2020. Ensemblet stod i aktiv bero utan at det var mogeleg å opne dørene for publikum. Særleg krevjande vart det etter kvart å skulle forvalte ansvaret for smittevern under eit regelsett vi ikkje såg rasjonale i. Skilje mellom faste plassar og fastmonterte stolar fekk dramatiske konsekvensar for DVT og mange andre aktørar. Det har teke mykje fokus og arbeidskapasitet og på urimeleg grunnlag sett oss i ein særleg vanskeleg situasjon samanlikna med andre compatible aktørar. At vi spelte for ti og tju menneske har likevel – som mange andre publikumsmøte i fjoråret – lært oss å setje pris på det levande møte sin umistelege verdi.

På vårparten var vi heldige nok til å nå ut til mange småskuleungar med «Alt er lov» før nedstenginga. Turnéen, som vi gjorde i samarbeid med Den kulturelle skulesekken, vart nesten ferdigspelt og vi er takksame for at denne forteljinga om identitet og roller i leik og vennskap fekk reise rundt i regionen.

Heilt annleis vart det for dei planlagde turneane «Oppdrag Mottro» og «Morgon og kveld». Vi såg oss nøydd til å skrinlegge, men med det kom også eit sterkt medvit om at teateret no har utvikla framsyningar som det framleis er stor etterspurnad etter. Våre mål om eit meir dynamisk repertoar og ei betre utnytting av produksjonane våre på fleire arenaer står fast, om enn vi vart stoppa i denne omgang.

Alternativ aktivitet

«Morgon og kveld» fant nye vegar i eit digitalt Festspillsamarbeid og med det vann vi også fleire erfaringar på huset. Produksjonen vart filmatisert og nådde eit stort publikum.

Gjennom heile våren oppretthaldt vi kontakten med publikum gjennom prosjektet «Saman kvar for oss». Dei kunstnarane vi hadde engasjert på huset produserte musikk, skreiv og framførte tekstar eller delte refleksjonar om tida gjennom denne digitale flaten. Likeleis samarbeida vi med Bodil Lunde Rørtveit om ei rekke digitale konsertar. Vi avvikla også noko av programmet vårt på Nynorskens hus med direktestrøyming.

Dette var lyspunkt i ei tid då teaterhuset var tomt for publikum. Det gav meining å ytre noko, bidra til eit offentleg samvær medan vi skipla om på planer og såg oss nøydde til å pakke ned «Svar på brev frå Helga» og utsetje vår samarbeidsproduksjon med Statsteatret «Atter ein konge». Sjølv om vi held fram med å arbeide, var tapet av publikumskontakt eit slag for oss, som for mange andre. Tapet av sikre økonomiske horisontar sette også framidsplanar og samhandlinga med eksterne krefter under press. Samstundes har vi kjent oss mobiliserte i vårt samfunnsansvar og vår omstillingsevne. Staben på teateret har vore prega av samhald og lojalitet overfor vår rolle og vår felles kjærleik til arbeidet. I krisetider merkar ein godt kven ein har med seg i krigen. Og eg tør hevde at vi kjenner kvarandre betre no – og vi er glade for å stå skulder ved skulder på Det Vestnorske Teateret. Vi veit meir om kven vi er.

Trass alt

Og midt i stilla meldte det seg ei trong til å sette kunstnarar i arbeid for å angripe og begripe denne tida. To forfattarar vart sett til å brevveksle gjennom lockdown perioden. Marit Eikemo og Kristina Leganger Iversen sine «Karantenebrev» er no snart klare til å møte eit publikum. Ein instruktør og dramatkar byrja arbeidet på ein dramatisk tekst basert på brytningane som no skulle utspele seg gjennom året. Like viktig som vi opplevde å vere tilstades i det offentlege, var impulsen til å igangsette kunstnarleg arbeid som reflekterte her og no. Også arbeidsprosessar som tek tid fekk ei akutt nødvendighet over seg. Det var krevjande å sette nye ting i bestilling i ei så usikker tid, men

det opplevdes også som ei plikt å gjere det. I denne handlinga ligg mykje av svaret på mitt spørsmål; kva er eit teater?

Trass i mange harde lærdommar, opplevde vi også sterk anerkjenning i året som gjekk. Heddaprisen tildelte rekordstor heider til vårt vesle teater og særleg stort var det å oppleve at vårt samarbeid med Transiteateret Bergen har vunne så stor merksemd. Heldige var vi som fekk huse og støtte «Tilstandar av unntak» . Denne hendinga i vårt teaterrom sette spor ikkje berre hos tilskodarane, men også hos oss som legg vårt arbeid ned i å bygge DVT. Og vi hadde mange av desse stundene i 2020. Stunder vi sette pris på. Med omsyn til publikumsmøta som bygger teateret må vi erkjenne at vi har fått ein knekk. Vi er framleis så sårbare og nytklekka at eg ikkje tør spå kva det vil seie for framtida. Vi tek ikkje noko for gitt. Men vi står styrka i medvitet om at vi kan og vil kjempe for å virke i samfunnet. Og vi står styrka i kraft av dialogen med publikummet vi ikkje fekk treffe. Den varme forventninga dei igjennom det heile har formidla, har gjort at vi aldri har bremsa opp i våre ambisjonar. No ser vi fram til igjen å kunne treffe dei med gode teateropplevingar. For kven er vi og kva er eit teater? For oss på Det Vestnorske veit vi at vi er der sjølv i mørkret, vi veit at vi tør insistere på det umistelege i publikumsmøtet, og vi kjenner oss sikrere enn nokonsinne på at vi trengs. Ein sivilisasjon utan meinings- og kjensleutvekslinga, utan fellesskapet er ikkje ein sivilisasjon.



Teatersjef Solrun Toft Iversen. Foto: Privat

Styret si årsmelding for 2020

Eit utfordrande år

I 2020 skulle Det Vestnorske Teateret fortsette å levere i høve til våre visjonar og vedtatt strategi som oppsummert er,

- Vi skal produsere ein nynorsk urpremiere kvart år
- Publikum skal oppleve at vi har eit tilbod gjennom heile året
- Co-produksjonar med andre teaterinstitusjonar er viktige for å kunne ha eit kontinuerleg tilbod
- På same måte må ein satse på samarbeid med dei andre nynorskteatera i Norge for ei effektiv ressursutnytting.
- Vårt bygg skal utviklast til eit fullverdig teaterhus
- Ein må betre økonomien for teateret for å kunne nå ambisjonane

Ambisjonane for året var store. I eigen teatersal skulle vi spele 10 ulike førestillingar, kor heile 5 var urpremiererar. Det var planlagt eit totalt billett-utbod på eigen scene og turné/samproduksjon på 50 000. Budsjettet var lagt opp med same mål på selde billetter - om lag 40.000, som året før.

I samarbeid med Transiteatret-Bergen vart førestilling 03:08:38 Tilstander av unntak av Tore Vagn Lid sett opp i teatersalen med 4 utselde hus. I midten av februar hadde teateret premiere på del 3 av vestlandskrønika Heim, som skulle spele fram til påske. Utviklinga fram til 12. mars var heilt i tråd med, og litt føre våre eigne prognosar. Til liks med andre teater vart vi stengd ned som følge av Covid-19 pandemien, og Svar på brev frå Helga av Bergsveinn Birgisson, Statsteateret si førestilling Atter ein Konge og turné med Oppdrag Mottro av og med Linda Eide, måtte gå ut. I samband med Festspillene i Bergen laga teateret ein egen filmversjon av Morgon og kveld av Jon Fosse som vart strøyma på nettsidene til Festspillene, BT og vår eiga nettside. Det vart og laga eigne digitale drypp – Saman kvar for oss, på nettsida vår og i sosiale media.

Teateret satsa på ei forsiktig opning av mindre arrangement frå og med mai då dette vart mogleg. Samtlege av desse arrangementa i Logen Bar vart utselde. Teateret tok og ei avgjerd på at vi skulle gjennomføre heile programmeringa for hausten 2020, trass i at det var usikkert kor stort publikum vi kunne ha i teatersalen med gjeldande smittevernreglar. Uroppføringa av Djevelen og eg av Frode Grytten med band vart ein suksess. Det same vart oppsettinga av høyrespeklassikaren Tordivelen flyg i skumringa av Maria Gripe. I samarbeid med Teater Vestland hadde vi samstundes premiere på Vestland, Vestland av Finn Tokvam. Alle tre førestillingane hadde godt sal den tida dei vart spelt. I september vart Bergen delvis nedstengt og teateret måtte redusere talet på publikummarar frå om lag 130 til 50 i ein periode. Frå 7. november var reglane slik at dei fleste teatera, inklusive Det Vestnorske, vart stengt. Sidan reglane vart annleis utanfor Bergen, endra vi spelestad for barneførestillinga Gubben og Katten får julebesøk av Sven Nordqvist. Denne vart turnert til ulike delar av gamle Hordaland fylke.

Heim del 3 var på langt nær ferdigspelt i mars. Teateret hadde engasjert ensemblet for gjenopptaking i desember, men grunna dei strikte restriksjonane vart dette utsett til 2021.

Sjølv om 2020 vart utfordrande, var det samstundes eit år der teateret hausta stor heider kunstnarleg. Førestillinga Raskolnikov som vart produsert i samarbeid med Det Norske Teatret i 2019 og 03:08:38 Tilstander av unntak som vart produsert saman med Vega Scene og Transiteatre-Bergen vart nominert til heile 8 Heddaprisar.

Under den digitale utdelinga i september vart det klart at det gjekk heile 5 priser til teateret,

- Prisen for «Årets førestilling» gjekk til Raskolnikov
- Prisen for «Årets mannlege hovudrolle» gjekk til Preben Hodneland i Raskolnikov
- Prisen for «Beste mannlege birolle» gjekk til Frode Winter i Raskolnikov
- Prisen for «Beste audiovisuelle design» gjekk til Transiteatret-Bergen for sin 03:08:38: Tilstandar av unntak
- Prisen for «Særleg kunstnarleg innsats» gjekk til kunstnarleg leiar Tore Vagn Lid i Transiteatret-Bergen.

Publikum sluttar opp om teateret

Teateret har hatt ein klår ambisjon om å nå ut til eit større publikum. Det er flott å merke seg at kvar gong vi har lagt ut billetter, sjølv etter 12. mars, har det vore eit svært godt førehandssal. Det er og ei glede å merke at svært mange konverterar billetter til gåvekort når førestillingar vert avlyst. Fleire av våre publikummarar har vore flytta på både to og tre gonger, men held fast i at dei gjerne mottek gåvekort. Som ein kan forstå, vart ikkje 2020 det året der vi hadde auke i publikum som fekk oppleve framsyningane våre.

I 2020 har vi fått gjennomført tre eigne turnéar; Babettes gjestebod, Gubben og Katten får julebesøk og Alt er lov. Som samproduksjon har Vestland, Vestland turnert Vestland fylke, og Løgn varer lengst har vore spelt på Teaterfestivalen i Fjaler og på Bergen Dramatikkfestival. Totalt har 1 190 (11 215 i 2019) publikummare opplevd våre eigne produksjonar på turné. I tillegg har 5 456 (7 297) sett våre to samproduksjonar på andre scener. Talet på eigen scene er 11 772 (24 855). Med dette vert det totale publikumstalet som har sett våre eigne og samproduksjonar i 2020 18 418 (43 367). Beleggprosenten har variert mellom 63 og 100% der ein stort sett har hatt fulle hus på dei fleste framsyningar med gjeldande restriksjonar.

Det Vestnorske Teateret vil vere eit hus for den vestnorske kulturen. Bergen kommune har for året 2020 løyvd 1 017 000 til teateret slik at vi framleis kan programmere og innby til eit variert kulturprogram på nynorsk. I 2020 har vi hatt 26 (43) arrangement med til saman 576 publikummare.

Når vi reknar inn kulturprogrammet, gjestespel og program knytt til formidlingsaktivitet i samband med produksjonane, vert det totale publikumstalet 18 778 (43 866).

Byggeprosjektet

Selskapet har teatersal og kontor i Bergen sentrum. I mars 2020 vart det inngått kontrakt om totalentreprise for nybygg til teateret. Totalt skal det investerast 70 mill. kroner inkl. mva i garderobebygg, nye verkstader og ny prøvesal/sal 2 for publikum. Den gamle teatersalen vil få ny infrastruktur og oppgradering av teknisk utstyr innan lys, lyd og AV. Dei gamle bygga i bakgården vart rive i løpet av våren, og nytt garderobebygg stod klart til bruk 1. september. Dette har blitt ei stor forbetring av arbeidsmiljøet og fasilitetane for våre skodespelarar.

Detaljprosjekteringa av nybygg 2 har gått føre seg parallelt, og bygget vil bli reist i løpet av våren/sommaren 2021. Prosjektet har i løpet av 2020 ikkje vore råka av forseinkingar som følgje av koronarestriksjonar.

Endeleg innflytting i verkstad og prøvesal er framleis sett til våren 2023.

Organisasjon og medarbeidarar

Teateret har hatt ein del mindre endringar i organisasjonen i løpet av 2020. Ein har førebels valt å ikkje erstatte desse funksjonane, men i staden nytta ledige lønnsmidlar til produksjons- og tekniske medarbeidarar. Stig Amdam har og i 2020 vore engasjert i oppgåver som dramatikar, regissør og skodespelar.

Koronatiltaka og heilt nedstenging i periodar har vore ein krevjande prosess for tilsette og leiinga. Heilt eller delvis bortfall av oppgåver våren 2020 førte med seg at teateret valde ei løysing med heilt eller delvis permittering og friviljug nedgang i løn. Teateret valde og å forskottere løn utover arbeidsgjevarperioden slik at dei permitterte ikkje skulle bli råka av forseinkingar i utbetaling den første perioden. Innspeling av Morgon og kveld digitalt, og satsing på full produksjon til hausten, førte med seg at dei fleste av teknisk personale var attende på jobb på full eller prosentvis jobb i løpet av mai månad. Per august var alle tilsette tilbake.

Teateret har hatt omfattande smittevernsrutinar både for publikum og tilsette. Bedriftshelsetenesta har vore trekt inn i arbeidet, både i form av testing av skodespelarar og tilsette, men og som rådgjevarar for plassering av stolar og avstand mellom publikum og skodespelarar. Det har vore laga reviderte beredskapsplanar og eigne smittevernsrutinar for kvar produksjon.

Teateret overtok bardrifta frå og med 2. halvår 2018. Målet har vore at drifta av barane skulle gje publikum ei god totaloppleving når dei kjem til arrangementa våre. Drifta har bydd på utfordringar økonomisk, og det har vore ført samtalar med aktuelle aktørar som kunne drifte barane våre. Per 1. september 2020 vart det inngått eit samarbeid med restauranten Wesselstuen som held til i same hus som teateret. Wesselstuen er eigd av konsernet De Bergenske, og teateret har store forventningar til at dette samarbeidet vert fruktbart for baa partar.

Sjølv om 2020 har vore eit krevjande år, vil styret og teatersjef vurdere arbeidsmiljøet ved teateret som godt. I 2020 har teateret hatt svært lite langtidssjukefråvær – 44 dagar mot 399 i 2019. Det totale sjukefråværet gjekk kraftig ned, frå 9,9% i 2019 til 2,1% i 2020. Ser ein bort frå langtidssjukefråvær meir enn 16 dagar, er sjukefråværet 0,8% mot 0,7% året før. Det er ikkje meldt skader i løpet av året som har ført til fråvær eller som trong behandling. Styret har fokus på at det skal vere eit godt arbeidsmiljø ved teateret. Omsyn til smittevern og fokus på at teateret skal vere ein trygg arbeidsplass vil ha ein stor plass innafor arbeidet med helse, miljø og tryggleik framover.

Teateret praktiserer jamstilling mellom kjønna når det gjeld leiande stillingar. Teateret si leiargruppe består av fem kvinner og ein mann. Styret er samansett av fire kvinner og to menn. Teateret legg vekt på å legge til rette for å tilsetje personar med ikkje-nordisk bakgrunn når desse er fullt ut kompetente og kvalifiserte for stillinga.

Styret vil særleg takke dei tilsette, både dei faste og dei på engasjement, for innsatsen i 2020. Styret takkar vidare alle samarbeidspartnarar som Det Vestnorske Teateret har hatt i 2020 og meiner at vi trass i dagens utfordringar kan sjå fram mot eit fruktbart og engasjerande samarbeid i åra som kjem.

Økonomi

Som venta vart det ei kraftig nedgang i talet på publikum som fekk moglegheit til å sjå førestillingar på teateret i 2020 - frå 35 539 i 2019 til 12 962 i 2020, fordelt på 115 (245) framsyningar.

Grunnløyvinga frå Staten, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune var opprinneleg kr. 25 009 000 (kr. 24 938 000 i 2019). I juli månad tilførte Staten kompensasjon for bortfall av inntekter på kr. 1 670 000. Vestland fylkeskommune lyste og ut ein pott hausten 2020 der Det Vestnorske Teateret

fekk kr. 608 000 etter søknad. Endeleg gav Bergen kommune ein kompensasjon for avlyste framsyningar i november på totalt kr. 710 250.

Mange framsyningar på hausten vart spelt med redusert publikumskapasitet. I tillegg vart mange førestillingar avlyst, heilt eller delvis. Saman med permitteringar og andre kostnadssparande tiltak, førte det til ein del unytta midlar på produksjonar som er flytta til 2021. Kompensasjonen frå Bergen kommune samt tilskott frå Sparebanken Vest er og øyremerkte til enkelte førestillingar som vert flytta. Styret har difor omdisponert kr. 1 538 000 av løyvingar frå Staten og kr 962 000 frå øyremerkte midlar til kunstnarlege produksjonar i 2021. Flytting av Statstilskottet er avklara med Kulturdepartementet.

Som tidlegare år har styret i Det Vestnorske Teateret vedteke å trekkja dei auka tildelingane til Logenprosjektet ut av resultatrekneskapen og ført midla som langsiktig gjeld i balansen. Totalt i 2020 vart det sett av kr. 4 762 000. Resten av tilskottet på kr. 21 838 517 (19 865 318) er inntektsført i resultatrekneskapen. Eigne inntekter, inkludert tilskott frå private gjevarar vart kr. 6 374 610 (kr.12 688 876). Tilskott og egne inntekter summerte seg med det opp til kr. 28 213 127 mot kr. 33 554 194 i 2019. Kostnadssida vart redusert til kr. 29 339 379 frå kr. 34 018 985 året før.

Resultatet etter finansinntekter og kostnadar er med det minus kr. 1 129 929.

Det er totalt investert kr. 18 337 267 (2 365 899), hovudsakeleg investeringar knytt til Logenprosjektet. I 2020 er det og investert kr. 1 182 977 i tilrettelegging av kontorlokala i same hus der teateret er. Teateret investerer og årleg i den teatertekniske utstyrsparken. Kr. 1 892 909 (670 029) vart brukt til dette i 2020, mellom anna kjøp av nytt lydutstyr.

Selskapet si frie likviditetsbeholdning utgjer kr. 17 672 664 (11 841 411) per 31.12.2020 (frie omløpsmidlar fråtrekt bunden skattetrekk). Styret har ei fortløpande vurdering av likviditeten sett opp mot den finansielle risikoen. Styret meiner likviditetssituasjonen ved teateret framleis er god.

Styret meiner årsrekneskapen gjev et rettmessig bilete av teateret sine eignelutar og gjeld, finansielle situasjon og resultat. Styret tek det økonomiske resultatet for 2020 til etterretning. Styret rår til at underskotet vert dekkja av eigenkapitalen som då vert redusert frå kr. 6 686 213 til kr. 5 556 284. Sjølv med reduksjon i eigenkapital er styret ikkje uroa over denne reduksjonen og reknar eigenkapitalen som tilstrekkeleg for verksemda. I samsvar med Rekneskapslova § 3-3 vert det stadfesta at vilkåret om framleis drift er lagt til grunn ved utarbeidinga av rekneskapen.

Covid-19

Kultursektoren har vore hardt råka av ulike tiltak som gjeld nedstenging og kraftig reduksjon i talet på plassar tilgjengeleg for publikum for at ein skal ta vare på smittevernomsyn. Særleg har reglane om fastmonterte seter frå november 2020 råka teateret hardt, sidan vi med desse reglane berre kan ha 10 publikummarar i salen der ein normalt kan ha 330 - og med vanleg smittervernreglar kan ha inne om lag 135. Staten har i sine løyvingar tatt omsyn til restriksjonar 1. halvår 2021, og har løyvd 2,93 mill. kroner omframt til teateret. Vidare har ein og tatt omsyn til redusert salkapasitet både i programmeringa og budsjetteringa for det meste av 2021. Styret meiner med det at ein vil ha ei trygg drift økonomisk og at det er trygt med omsyn til publikum og tilsette framover.

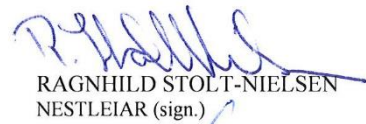
Miljø

Teateret legg vinn på å ikkje forureine det ytre miljøet i all si framferd. Det Vestnorske Teatret deltek i eit prosjekt saman med dei fleste andre norske institusjonsteatera for å redusere miljøpåverknaden frå teaterdrifta. Ein tek her sikte på ei eigen sertifiseringsordning.


BERGEN, DEN 31.12.20/23.02.21
STYRET FOR DET VESTNORSKE TEATRET AS



PAL W. LORENTZEN
STYRELEIAR (sign)



RAGNHILD STOLT-NIELSEN
NESTLEIAR (sign.)




RASMUS LAUPSA RASMUSSEN
STYREMEDLEM (sign.)



VIVIAN MIDTSVEEN
STYREMEDLEM (sign.)



SOLFRID GLESNES
STYREMEDLEM (sign.)



GUNN ÅMDAL MONGSTAD
STYREMEDLEM (sign.)



SOLRUN TOFT IVERSEN
TEATERSJEF/DAGLEG LEIAR

Årsrekneskap:

- Resultatrekneskap**
- Balanse**
- Noter**

Revisjonsberetning

Resultatrekneskap

	Note	2020	2019
Driftsresultat			
Salsinntekt	16	28 213 127	33 554 194
Anna driftsinntekt		31 597	0
Sum driftsinntekter		<u>28 244 724</u>	<u>33 554 194</u>
Driftskostnader			
Varekostnad		227 366	818 205
Prosjekt- og produksjonskostnader	4	4 357 342	9 865 506
Lønnskostnad	3	17 454 124	15 661 888
Avskrivning	5, 6	1 327 630	950 944
Annan driftskostnad	3, 16	5 972 917	6 722 442
Sum driftskostnader		<u>29 339 379</u>	<u>34 018 985</u>
Driftsresultat		<u>-1 094 655</u>	<u>-464 791</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna finansinntekt		64 627	105 924
Annan finanskostnad		99 901	1 065
Netto finans		<u>-35 274</u>	<u>104 859</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-1 129 929</u>	<u>-359 932</u>
Årsresultat		<u>-1 129 929</u>	<u>-359 932</u>
Overføringar og disponeringar			
Overføring til/frå annan eigenkapital	14	<u>-1 129 929</u>	<u>-359 932</u>


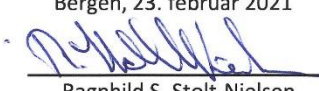

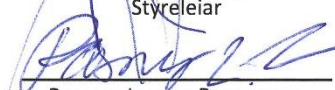
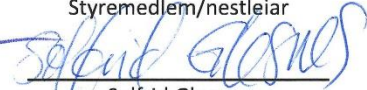


Balanse pr. 31. desember

	Note	2020	2019
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmiddel</i>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	6	27 039 762	12 674 296
Driftslausøyre, inventar, kontormaskinar og liknande	6	<u>3 807 216</u>	<u>1 560 139</u>
Sum varige driftsmiddel		<u>30 846 978</u>	<u>14 234 435</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringar i aksjar og partar	7	<u>25 000</u>	<u>25 000</u>
Sum finansielle anleggsmiddel		<u>25 000</u>	<u>25 000</u>
Sum anleggsmiddel		<u>30 871 978</u>	<u>14 259 435</u>
Omløpsmidlar			
Varer		<u>0</u>	<u>105 463</u>
<i>Krav</i>			
Kundekrav	16	458 744	538 755
Andre krav	11	<u>1 280 518</u>	<u>1 371 834</u>
Sum krav		<u>1 739 262</u>	<u>1 910 589</u>
<i>Investeringar</i>			
Marknadsbaserte aksjar	7	<u>23 265</u>	<u>23 265</u>
Sum investeringar		<u>23 265</u>	<u>23 265</u>
Bankinnskudd, kontanter og liknande	2	<u>18 218 801</u>	<u>12 453 191</u>
Sum omløpsmidlar		<u>19 981 328</u>	<u>14 492 508</u>
Sum egedelar		<u>50 853 306</u>	<u>28 751 943</u>

Balanse pr. 31. desember

	Note	2020	2019
Eigenkapital			
<i>Innskoten eigenkapital</i>			
Aksjekapital	14, 15	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		100 000	100 000
<i>Opptent eigenkapital</i>			
Annan eigenkapital	14	5 456 284	6 586 213
Sum opptent eigenkapital		5 456 284	6 586 213
Sum eigenkapital		5 556 284	6 686 213
Gjeld			
<i>Avsetjingar for plikter</i>			
Pensjonsplikter		407 946	281 460
Andre avsetjingar for plikter	13	17 866 843	13 346 014
Sum avsetjingar til plikter		18 274 789	13 627 474
<i>Anna langsiktig gjeld</i>			
Gjeld til kredittinstitusjonar	17	12 500 000	0
Sum anna langsiktig gjeld		12 500 000	0
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		5 630 896	2 968 727
Skyldige offentlege avgifter	2	1 094 677	1 186 145
Anna kortsiktig gjeld	12	7 796 660	4 283 384
Sum kortsiktig gjeld		14 522 233	8 438 256
Sum gjeld		45 297 022	22 065 730
Sum eigenkapital og gjeld		50 853 306	28 751 943

31. desember 2020
Bergen, 23. februar 2021

		
Pål Wergeland Lorentzen Styreleiar	Ragnhild S. Stolt-Nielsen Styremedlem/nestleiar	Vivian Midtsveen Styremedlem
		
Rasmus Laupsa Rasmussen Styremedlem	Solfrid Glesnes Tilsette sin representant	Gunn Amdal Mongstad Styremedlem
		
Solrun Toft Iversen Dagleg leiar		

Note 1 - Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i samsvar med rekneskapslovas føresegner og god rekneskapskikk for små føretak.

Salsinntekter

Tenester vert inntektsført i takt med utføringa. Den del av salsinntekter som knyter seg til framtidige ytingar vert balanseført som uopptent inntekt ved salet, og vert etter det inntektsført i takt med levering av ytingane. Driftstilskot resultatførast samstundes med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er ført brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta vil inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskrive.

Klassifisering og vurdering av balansepostar

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eit år etter balansedagen, og dessutan postar som knyter seg til varekretsløpet. Øvrige postar er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmiddel vert vurdert til innkjøpskost, men vert nedskriven til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande. Anleggsmiddel med avgrensa økonomisk levetid avskrivast planmessig. Langsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar er oppført i balansen til pålydande etter frådrag for avsetning til forventa tap.

Kortsiktige plasseringar

Kortsiktige plasseringar (aksjar og delar vurdert som omløpsmiddel) vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi på balansedagen. Motteke utbyte og andre utdelingar frå selskapa vert inntektsført som anna finansinntekt.

Varige driftsmiddel

Varige driftsmiddel balanseførast og avskrivast over den forventa økonomiske levetida til driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført løpande under driftskostnadar, medan påkostnadar eller forbetringar vert tillagt kostprisen til driftsmiddelet og avskrivast i takt med driftsmiddelet. Om attvinnbart beløp av driftsmiddelet er lågare enn balanseført verdi gjerast nedskrivning til attvinnbart beløp. Attvinnbart beløp er det høgaste av netto salsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er noverdi av dei framtidige kontantstrømmene som eigneluten vil generera.

Immaterielle eigneluter

Goodwill er differansen mellom innkjøpskost ved kjøp av ei verksemd og verkeleg verdi av eigneluter som kan identifiserast og gjeld i verksemda. Goodwill vurderast etter vurderingsregelen for anleggsmiddel.

Pensjonar

Lutlagets pensjonsordning gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekt gjennom eit forsikringsselskap. Årets pensjonspremie resultatførast

løpande i køve til god rekneskapsskikk for små føretak. Tenestepensjonsordninga gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsaldar og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekkja gjennom eit forsikringsselskap.

Skattar

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd.

Overskot frå drift av bar er skattepliktig og skattekostnaden for drifta vil bli periodisert. Skattekostnaden i resultatrekneskapen omfattar både periodens betalbare skatt og endring i utsett skatt. Utsett skatt er berekna med 22 % på grunnlag av mellombels forskjellar som eksisterer mellom rekneskapsmessige og skattemessige verdiar, samt likningsmessig underskot som vert overført ved rekneskapsårets slutt. Skatteaukande og skattereduserande mellombels forskjellar som reverserer eller kan reversere i same periode er utlikna og nettoført. Netto utsett skattefordel balanseførast i den grad det er sannsynleg at denne kan nyttiggjerast.

Bruk av estimat

Leiinga har brukt estimat og føresetnader som har påverka resultatrekneskapen og verdsetting av eigneluter og gjeld, og dessutan usikre eigneluter og forpliktingar på balansedagen under utarbeiding av årsrekneskapen i samsvar med god rekneskapsskikk.

Note 2 - Bankinnskudd

	2020
Bundne skattetrekksmidler utgjør	546 137

Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor

<i>Lønnskostnader</i>	2020	2019
Lønninger	13 569 377	12 748 741
Arbeidsgiveravgift	1 918 892	1 968 470
Pensjonskostnader	1 319 712	1 221 613
Andre ytelser	141 182	224 063
Periodiserte lønnskostnadar	504 961	-501 000
Sum	<u>17 454 124</u>	<u>15 661 887</u>
Gjennomsnittlig antall årsverk	23	21
<i>Ytingar til leiande personar</i>		
	Lønn	Andre godtgjørelser
Teatersjef / dagleg leier	960 000	5 513
Merkantil direktør	937 839	5 513

Det er utbetalt kr 121 200 i godtgjersle til styrets medlemmar i 2020.

Det er gjort avsetjing for påløpen venteløn for noverande teatersjef. Pr 31.12.2020 hadde teatersjef opptent 5,6 månads venteløn, det er gjort avsetning for kr 513 450 i rekneskapen per 31.12.2020 (inkludert arbeidsgjevaravgift). Venteløn vert utbetalt i etterlønsperioden på fastsette vilkår.

Selskapet er pliktig til å ha tenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tenestepensjon. Selskapets pensjonsordningar tilfredsstillir krava i denne lova.

Selskapet har pensjonsordningar (OTP) som omfattar i alt 23 personar. Årets pensjonspremie resultatføres løypande iht. god regnskapsskikk for små føretak. Det er kostnadsført kr 1 202 584 i pensjonspremie i 2020, tilsvarende for 2019 var kr 1 162 880. Ordningane gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytingane frå folketrygda. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

Lutlaget har pensjonsforpliktingar knytt til AFP-ordning. Denne ordninga omfattar 34 tilsette i alderen 18 til 61 år. I samsvar med god rekneskapsskikk for små føretak (NRS 8) er har lutlaget valt å ikkje balanseføre pensjonsforpliktingane til AFP-ordninga. Årets pensjonskostnad motsvarar årets pensjonspremie, og utgjir kr 143 278 i 2020.

I 2016 inngjekk selskapet ny pensjonsavtale med dei tilsette. Pensjonsavtala var tidlegare ei tenestepensjonsordning på same vilkår som offentlig tenestepensjon (Ytingsplan). Den nye tenestepensjonsordninga består i å yta bidrag av nærare angjeven storleik til den einkilde sin pensjon (tilskottsplan). Årets pensjonskostnad (2020) motsvarar årets pensjonspremie og utgjir kr 1 202 584.

Ved overgang til ny tenestepensjonsordning er det regnskapsført kostnadar til driftspensjon (usikra) som skal sikra tilsette over 60 år (to tilsette) same rettar som den tidlegare pensjonsordninga gav. Ytingane vil periodiserast over attverande oppteningstid. Det er avsett kr 513 450 i langsiktig pliktar for å dekkja kostnaden. Årets pensjonskostnad utgjir kr 131 329. Forventa pliktar ved utløp av tenestetid (2023) er estimert til kr 547 680.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:

	2020	2019
Revisjon	100 000	91 000
Andre tjenester	18 750	31 000
Sum	<u>118 750</u>	<u>122 000</u>

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 4 - Prosjekt- og produksjonskostnadar

	2020	2019
Leige transport og anna utstyr	31 866	198 431
Scenografi, kostyme, rekvisita	463 475	798 268
Teknisk utstyr	175 004	327 636
Marknadsføring og turnekostnad	1 033 842	2 915 850
Kunstnarlege/tekniske honorar	2 337 065	4 413 538
Anna prosjektkostnad	744 678	1 855 292
Periodisert prosjektkostnad	-428 588	-643 508
Sum prosjekt- og produksjonskostnadar	<u>4 357 342</u>	<u>9 865 507</u>

Note 5 - Immaterielle eignelutar

	Goodwill
Anskaffelseskost pr 01.01.2020	1 700 000
Anskaffelseskost 31.12.2020	1 700 000
Akk.avskrivninger 31.12.2020	-1 700 000
Balanseført verdi pr.31.12.2020	0

Avskrivningsplan Lineær
3 år

Immaterielle eiendeler ble nedskrevet til null pr 31.12.2018.

Note 6 - Varige driftsmidler

	Aktiverte kostnader, bygg	Anlegg under utføring	Sceneutstyr	Transportmidlar	Driftsløysøyre, inventar, verktøy mm.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	4 767 970	8 448 646	217 957	575 000	3 994 942	18 004 515
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	14 864 293	0	397 088	3 075 886	18 337 267
Avgang solgte driftsmidler	0	0	0	-310 000	0	-310 000
Ferdigstilling anlegg under utførelse	13 369 354	-13 369 354	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	18 137 324	9 943 585	217 957	662 088	7 070 828	36 031 782
Akk.avskrivning 31.12.	-1 041 142	0	-194 627	-279 140	-3 669 895	-5 184 804
Balanseført pr. 31.12.	17 096 182	9 943 585	23 330	382 948	3 400 933	30 846 978
Årets avskrivninger	498 822	0	0	115 690	713 118	1 327 630
Økonomisk levetid	10-22 år	10-22år	5 år	7 år	3-5 år	
Avskrivningsplan		Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Anlegg under utføring gjeld prosjektkostnader til nytt bygg i Logen. Det er i 2019 gitt løyve til oppføring av bygg i samsvar med planar. Prosjekteringskostnader og teknisk bistand med planarbeidet er balanseført som anlegg under utføring. Delar av anlegget er teken i bruk og avskrivningar er berekna for dei kostnadane som er aktiverte. Aktiverte kostnader bygg vert fordelt over inntil 22 år tilsvarande gjenverande kontraktstid med tillegg for yttalegare 5 års forlenging.

Note 7 - Aksjer og andeler i andre selskaper

Selskap	Anskaff.kost	Bokført verdi
Kultur Vest AS	25 000	25 000
DnB	23 265	23 265
Sum	48 265	48 265

Hordaland Teater LL eig 396 lutar i DnB Nor ASA. Lutane er vurdert til lågaste verdi av kostpris og verkeleg verdi pr 31.12. Lutane vart tildelt Teateret då gjensidige Forsikring vart omdanna til lutlag.

I 2010 blei det investert kr 25 000 i ein lute i Kultur Vest AS. Luten er vurdert til kostpris.

Note 8 - Anna driftskostnad

Anna driftskostnad, spesifikasjon	2020	2019
Reiseutgifter	107 645	293 304
EDB kostnader	133 124	144 074
Møbler	41 345	136 572
Driftsmateriale	28 466	101 854
Kontorrekvisita	16 389	32 942
Aviser og tidsskrift	34 430	39 850
Internett, media	44 021	47 725
Oppgradering design og webside	0	764 372
Kontingenter	181 780	221 752
Reklamekostnader	195 085	93 699
Representasjon	4 594	10 099
Kostnader lokala	3 668 635	3 156 343
Honorar, juridisk	378 295	5 638
Andre honorarar	879 247	592 373
Bilkostnader	105 511	81 536
Anna driftskostnad	154 352	1 000 309
Sum	<u>5 972 919</u>	<u>6 722 441</u>

Note 9 - Skatt

Berekening av årets skattegrunnlag: **2020**

Ordinært overskot før skattekostnad	<u>-1 123 746</u>
Årets skattegrunnlag	<u>-1 123 746</u>

Oversikt over mellombels forskjellar **2020**

Akkumulert underskot til framføring	<u>-2 574 138</u>
Netto mellombels forskjellar pr 31.12	<u>-2 574 138</u>

Utsett skattefordel (22%) -566 310

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd. Skatteplikta gjeld overskot frå drift av bar. Utsett skattefordel er ikkje balanseført i tråd med god rekneskapsskikk for små føretak.

Note 10 - Leieavtaler

		2020	2019
<i>Selskapet har følgende lokaler:</i>	Avtalens utløp		
Leige lokale	30-06-2038	3 015 706	2 576 231

Selskapet har avtale for leige av lokale som strekkjer seg over 20 år, med rett til forlenging etter utløpet til kontrakten. Noverande leigeavtale strekkjer seg fram til 30.06.2038 og det er inngått avtale om yttalegare forlenging med 10 år.

Note 11 - Andre krav

	2020	2019
Framtidige framsyningskostnader	428 588	1 079 291
Andre periodiseringar	191 505	292 542
Sum	<u>1 280 518</u>	<u>1 371 833</u>

Framtidige framsyningskostnada og forskuddsbetalte inntektar er presentert netto, sjå også note 12.

Note 12 - Anna kortsiktig gjeld

	2020	2019
Forskuddsbetalte inntekter	222 542	2 118 774
Påløpt etterløn	513 451	382 122
Påløpt ferieløn	1 476 577	1 440 555
Påløpne kostnader	1 593 955	253 850
Tilskot overført til 2021 og 2022, utsette framsyningar	3 038 000	0
Ansvar unytta billetter	952 136	88 082
Sum	<u>7 796 661</u>	<u>4 283 383</u>

Note 13 - Avsetjing for pliktar

Tekst	2020	2019
Periodisert tilskott frå stat og kommune	17 866 843	13 346 014

Driftstilskot omfattar periodisert tilskott frå stat og kommune og resultatføres samtidig med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er førd brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskrivne.

Note 14 - Eigenkapital

	Ordinære lutar	Annen egenkapital	Sum
Eigenkapital 31.12.	100 000	6 586 213	6 686 213
Eigenkapital 01.01.	100 000	6 586 213	6 686 213
Årsresultat	0	-1 129 929	-1 129 929
Eigenkapital 31.12.	100 000	5 456 284	5 556 284

Note 15 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære lutar	400	250 kr	100 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjer	Eier- andel	Stemme- andel
Vestland Fylkeskommune	240	60 %	60 %
Vestlandske Teatersenter	80	20 %	20 %
Vestland Fylkeskommune Ungdomslag	20	5 %	5 %
Vestland Fylkeskommune Folkeakedemi	20	5 %	5 %
Vestland Fylkeskommune Mållag	20	5 %	5 %
Voksenopplæringsforbundet	20	5 %	5 %
Sum	400	100 %	100 %

Note 16 - Inntekter og tilskot

	2020	2019
Tilskot frå staten v/ Kulturdepartementet	13 372 000	13 291 500
Tilskot, Vestland Fylkeskommune / Bergen Kommune	8 401 350	7 573 818
Inntektsført periodisert tilskudd	65 167	0
Sum inntektsførte offentlege tilskot (1)	<u>21 838 517</u>	<u>20 865 318</u>
Sal av mat og drikke	641 307	2 146 995
Billettinntekter	3 646 071	8 467 120
Andre tilskot og refusjonar	2 001 232	1 884 173
Andre leieinntekter	86 000	190 588
Sum driftsinntekter	<u>6 374 610</u>	<u>12 688 876</u>
Sum inntekter	<u>28 213 127</u>	<u>33 554 194</u>

(1) Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er førd brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta vil inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskrive, sjå note 13

Brutto motteke tilskot frå stat og kommune	28 073 350	24 938 000
Periodisert investeringstilskot, i samsvar med styrevedtak	-4 762 000	-4 072 682
Overførte midlar til 2021 / 2022	-1 538 000	0
Inntektsført periodisert tilskudd, bygg tatt i bruk	65 167	0
Sum inntektsførte offentlege tilskot	<u>21 838 517</u>	<u>20 865 318</u>

Note 17 - Pant og garantiar

Vestland Fylkeskommune har stillt offentleg kausjonserklæring begrensa oppad til kr 77 000 000 i forbindelse med finansiering av byggeprosjektet i Logen.

Forum Revisjon AS

Medlem av Den norske Revisorforeningen

Til generalforsamlinga i Det Vestnorske Teateret AS

Melding frå uavhengig revisor

Fråsegn om revisjonen av årsrekneskapen

Konklusjon

Vi har revidert Det Vestnorske Teateret AS sin årsrekneskap som viser eit underskot på kr -1 129 929. Årsrekneskapen er samansett av balanse per 31. desember 2020, resultatrekneskap for rekneskapsåret avslutta per denne dato og noter til årsrekneskapen, medrekna eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp.

Etter vår meining er årsrekneskapen som følgjer med, gitt i samsvar med lov og forskrifter og gir eit rettvisande bilete av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2020, og av resultatata for rekneskapsåret som vart avslutta per denne dato, i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Noreg, medrekna dei internasjonale revisjonsstandardane International Standards on Auditing (ISA-ane). Våre oppgåver og plikter etter desse standardane er beskrivne under overskrifta Revisors oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov og forskrift, og har oppfylt dei andre etiske pliktene våre i samsvar med desse krava. Etter vår oppfatning er innhenta revisjonsbevis tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

Sentrale tilhøve ved revisjonen

Sentrale tilhøve ved revisjonen er dei tilhøva vi meiner var av størst betydning ved revisjonen av årsrekneskapen for 2020. Desse tilhøva blei handtert då revisjonen vart utført og då vi danna oss ei meining om årsrekneskapen totalt sett. Vi konkluderer ikkje særskilt på desse tilhøva.

Ytterlegare informasjon

Leiinga er òg ansvarleg for ytterlegare informasjon. Ytterlegare informasjon består av årsmeldinga, men inkluderar ikkje årsrekneskapen og revisjonsmeldinga. Våre fråsegner om revisjonen av årsrekneskapen og om andre lovmessige krav dekkjer ikkje slik ytterlegare informasjon, og vi attesterer ikkje denne informasjonen.

I samband med revisjonen av årsrekneskapen er det oppgåva vår å lese den ytterlegare informasjonen for å vurdere om det er vesentleg inkonsistens mellom han og rekneskapen eller kunnskap vi har opparbeidd under revisjonen, eller om han tilsynelatande inneheld vesentleg feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at slik informasjon inneheld vesentleg feilinformasjon, ville vi rapportert om det. Vi har ikkje noko å rapportere i så måte.

Styret og dagleg leiar sitt ansvar for årsrekneskapen

Styret og dagleg leiar (leiinga) er ansvarlege for å utarbeide årsrekneskapen i samsvar med lov og forskrifter, derunder for at han gir eit rettvisande bilete i samsvar med rekneskapslova sine reglar og

Forum Revisjon AS

Medlem av Den norske Revisorforeningen

god rekneskapskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ho finn naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta.

Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram med drifta og opplyse om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om at drifta kan halde fram, skal leggjast til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.

Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjonen av årsrekneskapen

Vårt mål er å oppnå tryggande sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følgje av misleg framferd eller som ikkje er tilsikta, og å gi ei revisjonsmelding som gir uttrykk for meininga vår. Tryggande sikkerheit er ein høg grad av tryggleik, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonskikk i Noreg, og ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta. Feilinformasjon blir vurdert som vesentleg dersom han, åleine eller samla, innanfor rimeleg grenser kan forventast å påverke økonomiske avgjerder som brukarane tar basert på årsrekneskapen.

Det vises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneheld omtale av revisor sine oppgåver og plikter.

Utsegn om andre lovmessige krav

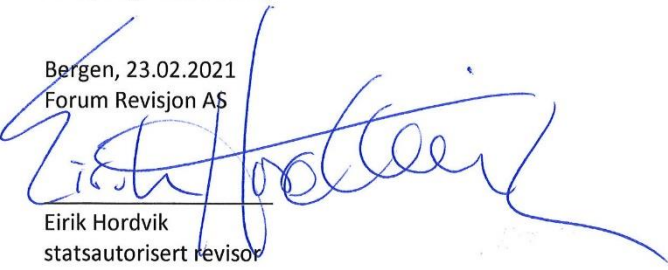
Konklusjon om årsmeldinga

Basert på revisjonen vår av årsrekneskapen slik den er skildra ovanfor, meiner vi at opplysningane i årsmeldinga samt føresetnaden om at drifta skal halde fram, er konsistente med årsrekneskapen og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på revisjonen vår av årsrekneskapen slik den er beskriven ovanfor, og kontrollhandlingar vi har funne nødvendige etter internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikkje er revisjon eller forenkla revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», meiner vi at leiinga har oppfylt plikta si til å sørge for ordentleg og oversiktleg registrering og dokumentasjon av selskapet sine rekneskapsopplysningar i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Noreg.

Bergen, 23.02.2021
Forum Revisjon AS


Eirik Hordvik
statsautorisert revisor

Repertoaret 2020

Eigne produksjonar

Babettes gjestebod

Kunstnarleg gjestebod

Av: Karen Blixen

Omsetting, dramatisering og skodespelar: Ragnhild Gudbrandsen

Regi: Stig Amdam **Musikk og musikkarrangement:** Nils Økland



Urpremiere 14. oktober 2018

Framsyningar i 2020:

2 på turné i Oslo Domkirke, krypten. (6. og 7. februar).

Publikum: 241

Foto: Thor Brødreskift

Alt er lov

Om vennskap og uskrivne reglar formidla med musikk og dans for skulebarn.

Av: Solrun Toft Iversen, Oda Alisøy, Lykke Kristine Moen. **Med:** Oda Alisøy, Lykke Kristine Moen **Regi** (siste to prøveveker): Stig Amdam

Rekvisitthjelp: Magnus Holm **Turnéteknikar:** Vidar Glesnes

Urpremiere 2. mars på Leirvik skule

Speleperiode: 2. - 13. mars 2020 **Framsyningar:** 12 for DKS Vestland (på Stord)

Publikum: 743



Foto: Det Vestnorske Teateret

Heim 3

Del tre 1985-1995 av den musikalske vestlandskrønika

Av: Frode Grytten, Pedro Carmona-Alvarez, Selma Lønning Aarø, Finn Tokvam, Brynjulf Jung Tjønn, Gunnar Staalesen, Linda Eide, Kristin Auestad Danielsen, Ruth Lillegraven, Claus Sellevoll, Bjarte Hjelmeland og Solrun Toft Iversen.

Regi og koreografi: Hilde Sol Erdal

Dramaturg: Solrun Toft Iversen

Scenografi og kostymedesign: Lise Christensen

Lysdesign: Silje Grimstad

Lyd: Cem Arapkirlioglu

Danseinstruktør: Santino Mireenna

Med: Peder Lauvås, Elisabeth Moberg, Sigrid Moldestad, Claus Sellevoll, Anne Wiig (Irene Waage erstatta Elisabeth Moberg i nov.2020).

Voksne Herrers Orkester: Harald Dahlstrøm, Ole Marius Sandberg, Mathias Marstrander, Sondre Veland

Urpremiere i Logen: 11. februar 2020

Planlagt speleperiode: 11. februar – 4.april

Framsyningar: 11. februar – 11. mars

Avlyste framsyningar 12. mars – 4. april og 30. november – 30. desember.

Publikum: 6293



Foto: Andreas Roksvåg

Svar på brev frå Helga (Heile speleperioden avlyst grunna korona)

Om moden kjærleik og sagn

Av Bergsveinn Birgisson

Omsett av: Johannes Gjerdåker

Dramatisering og regi: Stig Amdam **Scenografi og kostymedesign:** Åse Hegrenes

Dramaturg: Solrun Toft Iversen

Med: Helge Jordal og Ragnhild Gudbrandsen

Konseptuell lys- og videodesign: Einar Bjarkø.

Lysdesign Riksteatret: Kai Roger Havn

Produsert av Det Vestnorske Teateret, turnésamarbeid med Riksteatret.

Produsert etter avtale med Teaterforlaget Songbird AS.

Noregspremiere: Riksteatret, Oslo 13. september 2019

Heile speleperioden i Logen frå 24. april - 23. mai 2020 vart avlyst pga korona.

Morgon og kveld

Fiskaren Johannes i ytterpunkta av sin livssyklus

Av: Jon Fosse **Regi:** Terje Skonseng Naudeer **Dramatisering:** Hildegun Riise

Med: Stig Amdam

Premiere: 29. august 2019 i Logen.

Speleperioden våren 2020 vart avlyst grunna koronasituasjonen.

Filmatisering i samarbeid med Festspillene i Bergen.

Filmpremiere: 21. mai 2020, publisert på fib.no og bt.no og kunne deretter strømmast på vår nettside nokre veker.



Foto: Det Vestnorske Teateret

Djevelen og eg

Nyskrive teaterkonsert av Frode Grytten, med Frode Grytten Beat Band

Av: Frode Grytten **Regi:** Lasse Kolsrud **Scenografi og kostyme:** Olav Myrtvedt **Lysdesign:** Silje Grimstad **Lyd:** Jørgen Brennhovd

Med: Frode Grytten Beat Band: Pedro Carmona-Alvarez, Annlaug Børsheim, Ivar Thormodsæter, Einar Sogstad, Anders Bitustøyl, Michael Barnes, Frode Grytten,

Urpremiere: 5. september 2020 **Speleperiode:** 5. september - 3. oktober på Det Vestnorske Teateret i Logen. **Framsyingar:** 24 **Publikum:** 2087



Foto: Thor Brødreskift

Løgn varar lengst

Dokumentarframsyning om ein forelders kamp mot systemet

Av og med: Aslak Moe. **Dramaturg:** Solrun Toft Iversen. Ein samproduksjon mellom Aslak Moe og Det Vestnorske Teateret.

Research til framsyninga er gjort i samarbeid med Riksteatret.

Førpremiere: Bergen Dramatikkfestival, Cornerteateret, 28. august. **Publikum:** 34

Premiere: Teaterfestivalen i Fjaler 13. september 2020, 2 framsyningar. **Publikum:** 70.



Foto: Det Vestnorske Teateret

Tordivelen flyg i skumringa

Sanseleg klassikar i ny drakt

Av: Maria Gripe

Dramatisering og regi: Miriam Prestøy Lie **Scenografi- og kostymedesign:** Tora Troe

Komposisjon/lyd: Selma Frida Stang **Lys- og videodesign:** Silje Grimstad

Med: Anne Wiig, Peiman Azizpour, Petter Winther, Stig Amdam og Katrine Lunde Mackenzie

Premiere: 24. oktober på Det Vestnorske Teateret i Logen.

Speleperiode: 24. oktober- 5. november. Framsyningane 7. - 19. nov. vart avlyste pga korona-nedstenging. **Spelte framsyningar:** Totalt: 13

Framsyningar: 6 opne i Logen og 7 for DKS i Logen.

Publikum: 561 (opne) og 555 (for DKS) i Logen, totalt: 1116



Foto: Andreas Roksvaag

Gubben og katten får julebesøk

Juleframsyning for dei yngste

Basert på Sven Nordqvist si bok: «Gubben og katten får julebesøk».

Med Lykke Kristine Moen og Oda Alisøy.

Premiere: 23. november i Logen Bar. **Speleperiode:** 28. nov. – 13. des. (Logen og på turné). **Framsyningar:** 8 i Logen og 4 på turné. Totalt: 12

Publikum: 228 i Logen og 206 på turné. Totalt: 434



Foto: Jørn Lavoll

Oppdrag Mottro – Heile turneen avlyst grunna korona

Av og med: Linda Eide

Regi: Arvid Ones **Scenografi:** Olav Myrtvedt

Lys: Einar Bjarkø **Video:** Linda Eide Video / lyd tilrettelegging: Mathias Grønsdal
Framsyinga er produsert av Det Vestnorske Teateret i samarbeid med HiHat og hadde urpremiere 10. nov. 2018 i Logen.

Planlagt speleperiode i 2020: På turné: 14. – 27. mars. **Avlyste framsyningar:** 21

Samarbeidsproduksjonar:

03:08:38 Tilstandar av unntak

Rekonstruksjon av 22. juli 2011 presentert i sanntid

Av: Tore Vagn Lid **Audiovisuelt konsept og regi:** Tore Vagn Lid. **Scenografi:** Øystein Nesehim / Tore Vagn Lid **Kamerateam:** Anders Elsrud Hultgreen / Øystein Nesehim / Tor Christian F. Bleikli **Teiknarar:** Øystein Nesehim, Arvid Pettersen, Fredrik Rysjedal
Komponistar: Tore Vagn Lid / Terje Isungset. **Arrangør av Franz Schuberts**
«Strykekvartett Døden & Jomfruen» No.14 / Strykekvintett D 956: Tore Vagn Lid

Teknikk/Teknisk avvikling: Mathias Grønsdahl **Lyddesign:** Tore Vagn Lid/ Morten Skage / Mathias Grønsdahl **Musikarar:** Terje Isungset, Per Jørgensen, Tore Vagn Lid, Morten Skage
Koristar: Idar Aaserud Løvlid, Hilde Annine Hasselberg, Rolf J Stewart, Ingvill Espedal, Tora Kristiane Finne, Karl Reksten, Alexander Fiske Fosse, Erling Hannaas, Daniela Iancu Johannessen. **Research:** Øystein Nesehim, Tor Christian Bleikli, Tore Vagn Lid
Research-team Trondheim: Forskergruppen Kontrollrommet (NTNU) Research-team Tyskland (internasjonale sendingar).

Produsert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med Det Vestnorske Teatret og Vega Scene.
Støtta av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune.

Speleperiode: 15. - 18. januar 2020 i Logen **Framsyningar:** 4 **Publikum:** 409

Prisvinnar: Framsyinga vann to Heddaprisar i 2020 for «**Beste audiovisuelle design**» og Tore Vagn Lid fekk for «**Særlig kunstnerisk innsats**» for denne produksjonen.

Fekk også NATT&DAGs Oslopris for «Beste scenekunst i 2020». Framsyinga vart også nominert til «Subjektprisen» for «Årets scenekunst 2020».



Foto: Transiteatret-Bergen

Vestland, Vestland

Ei rekke påstandar, særpreg og historiske hendingar om fylket vårt vart gjenskap

Av: Finn Tokvam

Regi: Arvid Ones **Komponist:** Odd-Erik Lothe **Lysdesign:** Krystian Myska

Illustratør: Gustav Kvaal **Figurmakar:** Marte Synnevåg

Scenografikonsulent: Olav Myrtvedt

Med: Claus Sellevoll, Sigrid Moldestad

Produsert i samarbeid med Teater Vestland

Urpremiere på Teater Vestland i Førde, 27. august 2020.

Publikum på turné: 3256 (18 framsyn.) og 2096 (32 DKS framsyn.)

Speleperiode i Logen: 26. oktober – 6. november **Publikum i Logen:** 1213

Framsyingane 7. – 12. november vart avlyste grunna koronanedstenging.

Spelte framsyingar totalt: 60 **Totalt publikum:** På turné og i Logen: 6565



Foto: Espen Nytingnes

Atter ein konge – heile speleperioden avlyst grunna korona

Del 10 i Statsteatrets saga om Norgeshistorien

Av: Yngve Sundvor og Statsteatret. **Regi:** Yngve Sundvor **Dramaturg:** Morten Kjerstad

Med Per Kjerstad, Cato Skimten Storengen, Gard Bjørnstjerne Eidsvold, Kim Sørensen

Planlagt speleperiode i Logen: 26. - 31. mai (Avlyst grunna korona-nedstenging)

Om «Nynorsklogen» i Logen Bar

Programflata «Nynorsklogen» blei starta i 2019 og kunne med det gje publikum eit større og meir variert kulturtilbod. 2020 blei ikkje det året vi ønska oss, men vi er glade for dei arrangementa vi kunne tilby publikum. Midlar frå Bergen kommune og ei uttalt satsing på nynorsken i kommunen, gjer at det er mogeleg. Vi set stor pris på den vilja som gjer at vi kan helde fram med å skape nye og fleire tilbod.

Totalt vart 26 arrangement under denne programflata gjennomført for eit publikum på 576. I tillegg kom dei rundt 20 digitale innslaga vi laga og viste i ei tid vi måtte vere saman kvar for oss.

Vi er glade for midlane frå Bergen kommune som gjer at vi kan ha ein medarbeidar tilset i ei 50% stilling som programkoordinator for Nynorsklogen. Det har vore utfordrande å planlegge og avvikle arrangement i 2020. Mange av planane som vi hadde gleda oss til å gje publikum har vi måtte utsette. Det har likevel vore eit stort fokus på å helde på kontakten med publikum under koronakrisa. Vi gjennomføre arrangement med restriksjonar og stort fokus på smittevern når vi hadde mogelegheit for å halde dørene opne, og i mars oppretta vi teaterets digitale arena «Saman kvar for oss».

Planen for 2020 var å helde fram med å utvikle nye, spanande prosjekt og i tillegg halde på dei populære faste arrangementa. Vi starta året med «Mitt Vestland på kviss og tvers» med Halvor Folgerø og gjest Herborg Kråkevik som trakk fullt hus. Også forfattarsamtalane i samband med «Heim 3» premiera var veldig populære; samtala med Gunnar Staalesen og Linda Eide trakk nærare 100 menneske opp i 3. etasje på Logen. Vi rakk og å helde konsert med Gymnos og avvikle forfattarkveldar til samarbeidspartnarane våre Bergen Mållag og Forfattarsentrum, før vi måtte stenge ned 12. mars.

Annleisåret

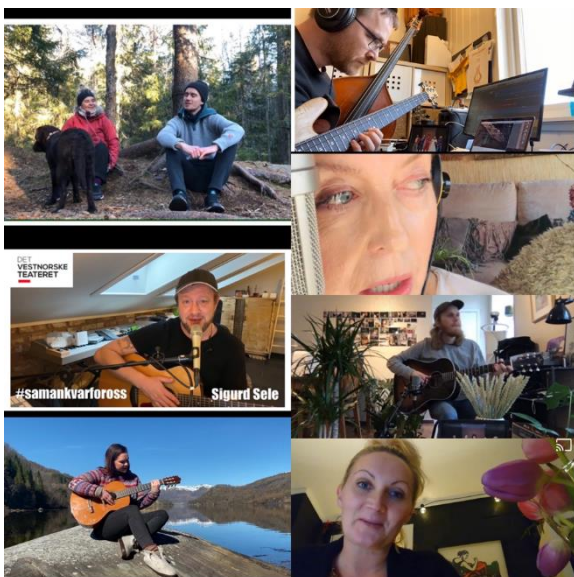
Det har vore viktig for oss å helde på kontakten med vårt publikum sjølv om vi ikkje har kunna gjennomføre dei arrangementa vi hadde planlagt. For teateret kjennes det heilt på tvers av alt vi er – og er til for – når vi vert avskorne frå publikum. Nett no skulle vi nettopp gjerne ha vore den samlingsstaden der vi henta styrken hos kvarandre. Paradoksalt nok er det nettopp når vi er i lag at vi er farlege for kvarandre. I påvente av å ta tilbake det offentlege samværet og det sosiale fellesskapet, sendte vi ut helsingar frå teateret heile våren. Dette var musikalske og tekstlege videohelsingar frå skodespelarar og kunstnarar knytt til huset som ein kunne sjå på heimesida og i sosiale medier under emneknaggen #samankvarfoross .

Då regjeringa opna opp att rundt sommaren, kunne vi endeleg arrangere nokre kveldar, men med vesentleg lågare kapasitet for å atterhalde restriksjonar om avstand. Sigurd Sele held konserten «Sigurd sjunger Vreeswijk», vi hadde poesikvelden «Vestnorske stemmer» med Oda Alisøy og Katrine Mackenzie, teatersjefen var i samtale med forfattar Frode Grytten på «Ein kveld med Frode Grytten», det blei intimkonsert med Kristian Berg Jåtten og Ameli Isungset Agbota og Aslak Moe inviterte til open prøve på framsyninga «Løgn varar lengst». På hausten samarbeide vi om to barneframsyningar for dei minste som vert vist fleire helgar i baren. Fem framsyningar med Lina T. Fjørtofts «Hit eit steg», basert på Ingebrigt Daviks

univers, og tre framsyningar med Open Window Theatres «365 Pingvinar». Vi hadde og forfattersamtala «Eit friare liv?» med Simen Tveitereid og Kjersti Rorgemoen i samarbeid med Rom for Ord. Vi starta også arrangementsrekka «Bergen kem é du?» med ein kveld med Mållaget, Gunnstein Akselberg og Silja Sol. Dette var tenkt som ei rekke med kveldar kor vi tek føre oss historia til bydelane i Bergen med spanande lokale gjestar, i anledning 950-års markeringa. Det blei med den eine kvelden, vi planlegg å helde dei resterande 4-6 kveldane våren 2021.

Dessverre har vi måtte avlyse og utsetje fleire arrangement som vi ikkje har kunne utføre grunna koronarestriksjonane. Men det har vore viktig å helde på dei gode samarbeida med kunstnarane knytt til huset og vi har innleia fleire samarbeid som blei påbegynt i 2020 med plan om visning med ein gong det vert letta på restriksjonane. Det er blant anna eit samarbeid med forfattar Marit Eikemo og skribent Kristina Leganger Iversen som på oppdrag frå oss har skreve «karantenebrev» som dei saman med regissør Ingrid Askvik skal lage ein sceneversjon av. Vi har og engasjert skodespelar Sigmund Njøs Hovind til eit prosjekt kor han saman med regissør skal lage ei framsyning for vaksne tilpassa Logen Bar. I tillegg har vi starta eit samarbeidsprosjekt med Nynorskens hus i Oslo, Sande-senteret i Dale Sogn og Fjordane, Den mangfoldige scene, Norsk Målungdoms og DKS som vi kallar «Å finne heim i nynorsken». Dette byggjer på «Ein dag i Nynorskens hus» som blei vist i Oslo og er ei iscenesett vandring gjennom språkhistoria som skal tilpassast Bergen og Logen med barn og unge som målgruppe. Her er det viktig for oss å utvikle og knytte gamle og nye samarbeidspartnarar til prosjektet.

Vi ser fram i mot lysare tider med å arbeide knallhardt med nye og spennande prosjekt og utvikle dei populære «gjengangar»-kveldane slik at vi står klar når vi kan invitere publikum inn att på Logen på skikkeleg vis. Vi held fram med å samarbeide med og nære dei gode kontaktane vi har og samtidig knytte til oss nye og spennande aktørar og lage fleire konsept i programmeringa til Nynorsklogen. Vi skal halde fram med å ha varierte konsept med fokus på nynorsk språk og vestlandsk kultur, samstundes som at vi vil vere inkluderande og famne breitt.



Skjermdump ulike innslag i #samankvarfoross



Frå «Hit eit steg» Foto: Michaela Gettwert

STATISTIKK 2020

	ant.bill.	ant.frams.	
Eiga scene i Logen			
03:08:38 Tilstandar av unntak	409	4	samarbeid
Heim, del 3	6293	27	eigen
Gubben og katten	228	8	eigen
Djevelen og eg	2087	24	eigen
Vestland Vestland	1213	10	samarbeid
Tordivelen flyg i skumringa, DKS	555	7	eigen
Tordivelen flyg i skumringa	561	6	eigen
Sum	11346	86	
På turne/opsøkande			
Babettes gjestebod, Oslo Domkirke	241	2	eigen
Gubben og katten	206	4	eigen
Alt er lov, DKS	743	12	eigen
Vestland Vestland	3256	18	samarbeid
Vestland Vestland, DKS	2096	32	samarbeid
Løgn varar lengst - Bergen Dramatikkfestival Cornerteater	34	1	samarbeid
Løgn varar lengst - Teaterfestivalen i Fjaler	70	2	samarbeid
Sum	6646	71	
Nynorsklogen			
Mitt Vestland på kviss og tvers	68	1	
Ein stad - to stemmer, med Gymnos	20	1	
Sigurd synger Vreeswijk	27	1	
Vestlandske stemmer	24	1	
Ein kveld med Grytten	25	1	
Open prøve Løgn varar lengst	21	1	
Intimkonsert med Kristian Jåtten og Ameli Isungset Agbota	25	1	
365 Pingvinane	76	3	
Eit friare liv?	8	1	
Bergen, kem e du?	22	1	
Hit eit steg	110	5	
Hit eit steg, turné	150	9	
Sum	576	26	
Formidling			
Forfattartreff Heim	139	2	
Nynorskbar	24	2	
Norsk forfattersentrum: Med kjærleg helsing Marta Breen	21	1	
LOP Bergen, medlemsmøte fordrag teatersjef	26	1	
Sum	210	6	
Sum totalt	18778	189	

Personalet 2020

FAST TILSETTE / LENGRE ENGASJEMENT:

Solrun Toft Iversen	Teatersjef
Atle Marøyen	Direktør
Evy Fischer	Sals- og marknadssjef
Solfrid Glesnes	Plansjef
Irene Smørdal	Kommunikasjonssjef
Fabian den Otter	Teknisk leiar til 01.08.20
Eli Versto	Avd.leiar teknisk produksjon og drift, teknisk sjef frå 01.08.20
Britt Koldal	Systove/rekvisitør/inspisient
Cem Arapkirlioglu	Lydteknikar
Arnstein Jensen	Scenearbeidar/ lydteknikar (til 1. juli)
Cristiano Mira Lopes	Sceneteknikar
Jon Eirik Sira	Lysteknikar/ lysmeister frå 1. oktober 2020
Stig Amdam	Skodespelar/ instruktør (engasjement til 1.12.20)
Tina Horrisland Engedal	Prosjektleiar/ inspisient
Maria Therese O. Mathisen	Barsjef (til 1. september 2020)
Barbro Worren	Rekvisitør/inspisient/sufflør (engasjement fleire produksjonar)
Ingrid Stasi Skjold	Maske (engasjement fleire produksjonar)
Vegard Veivåg	Scenearbeidar (engasjement frå 1. august)
Randiane Sandboe	Lysteknikar (engasjement frå 1. august)
Yvonne Kringstad	Lydteknikar (engasjement frå 1. august)

PROSJEKTENGASJERTE

SKODESPELARAR:

Oda Alisøy
Stig Amdam
Peiman Azizpour
Peder Lauvås
Ragnhild Gudbrandsen
Katrine Lunde Mackenzie
Elisabeth Moberg
Aslak Moe
Lykke Kristine Moen
Sigrid Moldestad
Claus Sellevoll
Anne Wiig
Petter Winther
Irene Waage

(Helge Jordal) *framsyninga vart ikkje spelt*

(Linda Eide) *framsyninga vart ikkje spelt*

TEATERINSTRUKTØRAR:

Stig Amdam
Hilde Sol Erdal
Tore Vagn Lid
Miriam Prestøy Lie
Terje Skonseng Naudeer
Arvid Ones

SCENOGRAFAR/KOSTYME/ FIGURAR:

Lise Christensen
Åse Hegrenes
Tore Vagn Lid
Olav Myrtvedt
Øystein Nesheim
Marte Synnevåg
Tora Troe

INSPISIENT/ SUFFLI:

Stine Revheim Svellingen

MANUS/DRAMATISERING:

Pedro Carmona-Alvarez
Stig Amdam
Karen Blixen
Bergsveinn Birgisson
Kristin Auestad Danielsen
Linda Eide
Jon Fosse
Maria Gripe
Frode Grytten
Bjarte Hjelmeland
Solrun Toft Iversen
Tore Vagn Lid
Miriam Prestøy Lie
Ruth Lillegraven
Sven Nordqvist
Hildegun Riise
Brynjulf Jung Tjønn
Finn Tokvam
Claus Sellevoll
Gunnar Staalesen
Selma Lønning Aarø

OMSETJING:

Johannes Gjerdåker

DRAMATURG:

Solrun Toft Iversen

KOMPONISTAR:

Tore Vagn Lid
Odd-Erik Lothe
Terje Isungset
Selma Frida Stang

MUSIKKARRANGEMENT:

Harald Dahlstrøm
Tore Vagn Lid
Steinar Krokstad
Ole-Marius Sandberg

MUSIKARAR:

Harald Dahlstrøm
Terje Isungset
Per Jørgensen
Steinar Krokstad
Tore Vagn Lid
Mathias Marstrander
Ole-Marius Sandberg
Morten Skage
Sondre Veland

KORISTAR:

Ingvill Espedal
Tora Kristiane Finne
Alexander Fiske Fosse
Erling Hannaas
Hilde Annine Hasselberg
Daniela Iancu Johannessen
Idar Aaserud Løvlid
Karl Reksten
Rolf J Stewart

LYS-/VIDEODESIGN:

Einar Bjarkø
Silje Grimstad
Krystian Myska

LYD:

Cem Arapkirlioglu
Jørgen Brennhovd
Mathias Grønsdahl
Tore Vagn Lid
Morten Skage

ANDRE KUNSTNARAR:

Teiknarar: Øystein Nesheim, Arvid Pettersen, Fredrik Rysjedal **Illustratør:** Gustav Kvaal
Kamerateam: Anders Elsrud Hultgreen, Øystein Nesheim, Tor Christian F. Bleikli
Research Tor Christian Bleikli, Tore Vagn Lid, Øystein Nesheim,

PUBLIKUMSVERTAR:

Maria Vallevik Borg
Caroline Tømmerås Ermesjø
Alice Lara Frick
Anne-Marie Helbo
Emina Koch
Åsa Opedal
Ania Popowska
Arya Rogne
Katarzyna Sikorska
Linbjørg Sæterdal

BARTENDARAR:

Oda Alisøy
Anya Solveig Goodwin
Joakim Egænes
Jonas Gripsrud Hjelmeland
Sigrid Iden Hjelmås
Mia Jones
Rebecca Marcussen
Christine Stensland Olsen
Yrja Skjærum
Therese Pedersen
Aksel Persen

STYRET

Styret i Det Vestnorske Teateret har i 2020 hatt 6 styremøte. Til saman har 53 saker vore til handsaming. Generalforsamlinga vart halden 16. juni 2020 i teateret sine lokalar Øvre Ole Bulls Plass 6, 5012 Bergen.

Styresamansetjing etter Generalforsamling 2020:

Pål W. Lorentzen	Styreleiar	Representant Vestland fylkeskommune
Ragnhild Stolt-Nielsen	Styremedlem/nestleiar	Representant Vestland fylkeskommune
Alexander Fosse Andersen	Styremedlem	Repr. Hordaland fylkeskommune (til juni-20)
Natalia Golis	Styremedlem	Repr. Hordaland fylkeskommune (til juni-20)
Rasmus Laupsa Rasmussen	Styremedlem	Repr. Vestland Fylkeskommune (frå juni-20)
Gunn Åmdal Mongstad	Styremedlem	Repr. Vestland Fylkeskommune (frå juni-20)
Vivian Midtsveen	Styremedlem	Representant andre eigarar
Solfrid Glesnes	Styremedlem	Representant tilsette
Astrid Aarhus Byrknes	Varamedlem	Repr. Hordaland fylkeskommune (til juni-20)
Geir Kjell Andersland	Varamedlem	Repr. Hordaland fylkeskommune
Mona Høgli	Varamedlem	Repr. Vestland fylkeskommune (frå juni-20)
Einar Jacobsen	Varamedlem	Repr. Vestland fylkeskommune (frå juni-20)
Torgeir Toppe	Varamedlem	Representant andre eigarar
Evy Fischer	Varamedlem	Representant tilsette

Teatersjefen har møtt på styremøta. Direktøren er sekretær for styret.

Valnemnd

Aleksander Øren Heen, leiar
Silja Ekeland Bjørkly
Evy Fischer
Ingvild Kivijärvi Hals

EIGARTILHØVE:

Hordaland/Vestland fylkeskommune	240 luter
Vestlandske Teatersenter	80 luter
Folkeakademiet Hordaland	20 luter
Hordaland Ungdomslag	20 luter
Hordaland Mållag	20 luter
Voksenopplæringsforbundet	20 luter