

DET
VESTNORSKE
TEATERET



Årsmelding med årsrekneskap Det Vestnorske Teateret 2022



Teatersjefens årsmelding for 2022

Motbakke og silkeføre

Idet eg skriv mi siste årsmelding for Det Vestnorske Teateret er det framtida som ligg meg nærast til hjartet. For ein ting har vi lært i året som gjekk: Utfordringane ligg der. Dei krev at vi tek tak i dei. Dette gjeld ikkje berre for dette vesle, men sterkt ekspanderande nynorskteateret i Bergen. Dei ligg framfor heile bransjen. Vi har merka dei i året som gjekk. Og vi har handsama dei med mot, flid, ambisjon om samhald. Til alle dei som har vore tilsette og engasjerte, vil eg rette ei varm takk for deira vilje og evne til å tenke nytt – deira engasjement for å gå ei ekstra mil. Dei har utan tvil stoltheit og oppleving av kunstnarleg silkeføre i løpet av året som gjekk. Men eg veit og at dei har kjempa i motbakke.

Vi starta året med optimisme og vårt eige flaggskip og publikumsvinnar *Heim*. Vi vart bratt stoppa av ei ny pandemibølge. Publikumsrestriksjonar og smittevernsregime var nesten som komfortsone å rekne etter det vi hadde vore igjennom førre året. Det vi ikkje var førebudd på var smittetoppar etter at samfunnet slapp fri og viruset sprang med. Vi såg store utfordringar toppe seg opp framfor oss idet tilsette og publikummarar vart sjuke. Raskt vart det viktigaste prosjektet for oss på Det Vestnorske rett og slett å halde teateret gåande – å halde dørene opne og ha ei framsyning vi kunne dele med publikum. For utøvande og avviklande teknikarar kom dette til å krevje ein sjeldan grad av fleksibilitet. Omkostningane ved vedhaldande overtaking og understudyprøvar vart store, både økonomisk, menneskeleg og relasjonsmessig. Mange kjente på slitasje i motivasjonen. Men belønninga meldte seg kvar gong vi greidde å unngå ei avlysing.

Dette var sentralt for oss, særleg fordi vi har opplevd at vi trengte å gjenetablere ein tillit mellom oss og publikum. Deira vilje til å vitje oss vart gjennom dette året eit særskilt viktig fokus. Vi var opptekne av å rekke ut etter dei. Og vi opplevde at dei bakka opp om vår modigaste kunstnarlege satsing, nemleg *Telavåg* - ei stadspesifikk framsyning i Gestapohuset i Veiten. Etter ein ustabil vårsesong styrka det oss fenomenalt å erfare korleis denne framsyninga traff lokalbefolkninga. Det er ingen tvil i mitt hjarta om at denne produksjonen gjorde ein skilnad for dei som kom og såg. Og ikkje nok med det, den understreka også kva teater kan vere. Ein stad for bearbeiding, for identitet og fellesskapsbygging, ein møteplass der vi kan finne perspektiv for å møte samtida og framtida.

Medan *Telavåg* styrka oss i trua på kva relevans vi kunne finne, har vi likevel gjennom heile 2022 i stigande grad erkjent at vi postpandemisk hadde eit behov for å reetablere vår kontakt med publikum. Vår relasjon har endra seg og det gjer seg gjeldande i utfordringar som til dømes ei forsterking av tapet av horsiontar. Medan pandemien åt av synsranda vår kva gjaldt rom til å gjennomføre, har vi no ei uklare kjensle av publikum sin respons til repertoaret vårt. Dei verkar meir avventande. Dette er betimeleg og forståeleg, men det vanskeleggjer like fullt teateret si planlegging og økonomiske prognoseevne. Vi merkar ein større usikkerheit.

Framsyninga *Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg Kråkevik* inviterte mange av vårt kjernepublikum tilbake til teatersalen og gleda ikkje minst mange på turne i regi av Teater Ibsen. På ny opplevde vi god synergi i samarbeid med eit regionteater.

Hausten var løfterik med sær god mottaking av Bjarte Hjelmeland si iscenesetjing av Jon Fosse si gjendikting av klassikarverket *Peer Gynt*. Vi hausta mykje anerkjenning for framsyninga og ikkje minst var det gledeleg at den traff eit ungt publikum. Denne inviterande hausten heldt fram med berørande møter mellom Henrik Mestad og publikum gjennom framsyninga *Alle fantastiske ting* der Mestad øvde inn ein særleg versjon på Bømlodialekt for vårt vestnorske publikum. Desse kveldane i salen vår gav ny tru på at det levande og umiddelbare møtet i teaterrommet flyttar oss som individ og fellesskap. Vi fulgte opp med ein varm og ettertenksam komedie om sagn og vennskap og sjølv om desembertala skuffa oss, fann publikum vegen fram til *Steg for steg* over nyttår.

Det var ein stor milepæl for oss å kunne opne ei ny biscene med *Snødronninga*. Her traff vi ei målgruppe som ikkje ofte får tilbod direkte retta mot seg. Dei store borna vart inviterte inn til mørkret og håpet i H.C Andersen sitt klassiske eventyr og våre skodespelarar leverte på høgt nivå. Prosessen var prega av ein pressa organisasjon som no for alvor kjente på ressursmangel. Vi heldt fram med ambisjonane medan byggeprosjektet i stigande grad tok plass og premissane for kunstproduksjon vart prega av kostnadsauke og usikkerheit om publikumsoppslutning. Vi har fått smake på vår eigen avhengigheit av inntening gjennom 2022. Sjølv om vi har freista å skjerme kunststrømmen våre i ytterste grad så må vi erkjenne at vår vilje nokre gongar har trossa rammene for kva vi kunne løfte. *Snødronninga* var i så måte eit godt døme på laganda på Det Vestnorske. Nettopp difor var det så godt å oppleve at trua berre ikkje kom inne frå oss sjølve men også frå politisk hald. Då løyvande myndigheiter i tolvte time gav oss ei handsrekning med støtta vi trengte til å bygge vidare, gav det teateret ein heilt avgjerande vind i ryggen.

Vårt aktivitetsnivå gjennom `22 syner stor breidde, ei uforminska tru på teateret som relevant møte. Ei satsing på nye og andre stemmer og ein kjærleik til språket og kunsten og ikkje minst ei tru på eit nynorsk teater i Bergen. Vi takkar alle som har medverka til store og små treff under vårt tak. For dei som har samarbeida med oss om å syne produksjonar vi har laga, eller testa ut ting som kan bli til meir. Vi takkar dei som hjalp oss med å utfordre kva forteljingar vi gav plass og kven vi inviterte inn. Det er med stoltheit eg ser på summen av kva vi stelte i stand i teateråret `22. Og eg kan ikkje vedkjenne denne stoltheita utan å rette ei varm og inderleg takk til dei tilsette som ikkje mista trua. Dei synte seg visjonære og modige også når motbakkane manifesterte seg og grunnfeste under stega våre synte seg meir usikre enn ambisjonane våre hadde lagt til grunn.

Og til publikum som trass at dei var avventande likevel synte igjen at dei treng og støttar Det Vestnorske Teateret: Ver velkomne. Alltid. Det er for dåke vi er her.



Teatersjef Solrun Toft Iversen. Foto: Privat

Styret si årsmelding for 2022

Attende til normalen?

Vi gjekk inn i 2022 med nedstengde teater og fortsett uvisse i heile kultursektoren, trass i at store delar av befolkninga no var vaksinert både ein og to gangar. Nye variantar av Omikron førte til ei oppblomstring av sjukdom på ny ved starten av året. Sjølv om publikum etter kvart fekk kome attende, vart det stort sjukefråvær på teateret og blant publikum som hadde kjøpt billett. Teateret valde å spele med ekstra skodespelarar og ekstra teknikarar, av di vi meinte det var viktig at vi no signaliserte at vi skulle attende til normaltilstanden. At vi skulle spele den siste utgåva av signaturførestillinga *Heim* var og avgjerande. Store delar av vårt publikum satt med unytta billetter frå *Heim 3* – og vi ville gjerne gje eit bra tilbod som og dekte desse.

Etter pandemien har mange teater vist til at publikum har vore mest interessert i teater som morer. *Heim 4* kunne dekke eit slikt ønske, det same kunne førestillinga *Linda Eide har ei høne å plukke med Herborg Kråkevik* som kom etter *Heim*. Den store publikumssuksessen vart likevel *Telavåg*, som vart omfamna av publikum og *Telavåg* vann teaterkritikarane i Bergen sin pris for beste førestilling. Førestillinga vart spelt i det som var Gestapohuset i Bergen 1940-45, Veiten 3. Her måtte vi sette inn ekstra stolar og spele ekstrarførestillingar for å gje tilbod til alle som ville sjå framsyninga.

Hausten vart opna med *Peer Gynt* i Jon Fosse si eminente språkdrakt. Stykket vart vist som DKS-førestilling i Bergen og for elevar i vidaregåande skular i gamle Hordaland. Trass i lærarstreik, fekk 653 elevar i grunnskulen og 1355 elevar i vidaregåande skule sett stykket. Skulane strekte seg langt for at elevane ikkje skulle gå glipp av denne moglegheita. Med Henrik Mestad sin monolog *Alle fantastiske ting*, og komedien *Steg for steg*, fekk teateret eit godt tilbod i haustmørket. For barn og familiar sette teateret opp *Snødrønninga* av HC Andersen på den nye Scene 2. Erfaringa frå denne første oppsettinga på ny scene er at teateret har fått eit viktig og svært tenleg tilskot til visningar og prøver på den nye scena.

Det nynorske kulturprogrammet på intimsцена vår Skifte har vorte ein stor suksess. Dette er eit lågterskeltilbod der publikum får tilgang på mindre teaterførestillingar, opplesingskveldar, debatt- og musikkvevenement. Det Vestnorske Teateret har nytta midlar til å få fram små produksjonar som nyttar nynorsk og som har trengt ekstra sâmidlar for å bli realiserte. Bergen Kommune har støtta mange av desse produksjonane som ein del av si nynorsksatsing.

Signala då vi gjekk inn i det nye året var at vi no skulle innstille oss på ei gjenopning av samfunnet. Med ny nedstenging vart det noko amputert, men Regjeringa bidrog med ekstra midlar (1,530 mill. kroner) for å kompensere for denne første nedstenginga. Utfordringa for kulturlivet har vore å få publikum attende i salane. Med ein reduksjon i publikumstilstrøyminga på 40-60%, er det ikkje tvil om at kulturlivet har vorte hardare råka av etter-Covid enn mange andre sektorar. I tillegg til endring av vanar, har og ei tiltakande dyrtid påverka befolkninga si evne til å bruke pengar på kultur. Styret i Det Vestnorske Teatret vil følgje denne utviklinga nøye, og ein vil iverksette tiltak som kan bidra til å få fylt salane på nytt.

Publikumsoppslutninga etter pandemien (alle tal i parentes er 2021)

Som nemnd ovanfor hadde Det Vestnorske Teateret store ambisjonar for vidare publikumsbygging i 2022. Etter ei dramatisk nedgang frå 43 866 publikummarar i 2019 til 18 778 i 2020, og ei vidare nedgang til 10 214 i 2021, var målet ei gjenetablering av den gode utviklinga. Som det vil gå fram nedafor har vi lukkast langt på veg med dette.

Publikum sin åtfærd har endra seg noko. Vi ser at det er langt mindre førehandssal enn tidlegare. Publikum kjøper billett tett opp til framsyningsdato. Styret og leiinga i Det Vestnorske Teateret ser det som ei stor oppgåve, saman med andre teater og myndigheitene, å starte ei gjenoppbygging av publikum sin tillit og engasjement for den analoge teateropplevinga. Talet på publikum og arrangement går fram av tabellen under,

Tabell: Tal publikum og tal arrangement 2022

	2022	2021
Publikum på eigen scene inkl. Veiten	25 102	6 969
Turné - 972		
Samarbeidsproduksjon vist på anna scene - 2 906	3 878	3 245
Gjestespel mottatt	2 130	
Sum publikum	31 110	10 214
Av dette – barn og unge	5 259	4 519
Av dette - publikum i Skifte (intimscena)	1 641	423
Tal arrangement Skifte	49	25
Av dette - formidlingsaktivitet	1030	274
Tal arrangement formidling	22	9
Beleggsprosent	65	60
Totalt tal arrangement	329	259

Byggeprosjektet

Byggeprosjektet som vart starta i 2020 har hatt god framdrift gjennom året, trass i utfordringar med leveransar av stål, parkett og anna byggemateriale grunna krigen i Ukraina. Prisstigninga på byggevarer har og vorte høgare enn forventa, men innafor dei rammer som vart laga for prosjektet totalt sett. I tillegg til garderobar, lokale for møteverksemd og kostymelager, har ein no fått kostymeverkstad, ny scene 2 og ikkje minst – publikumsheis. Det som står att ved årsskiftet er klargjering av verkstad, vareheis og fasadedekking.

Parallelt med bygginga har vi oppgradert den gamle teatersalen med ny infrastruktur og nytt teknisk utstyr innan lys, lyd, AV og nye trekk.

Organisasjon og medarbeidarar

Teateret har ikkje gjort særlege endringar i organisasjonen i løpet av 2022. Høg aktivitet har ført til noko innleige av mellombels tilsette i funksjonar som teknikk og inspisient. I løpet av året har ein omgjort det meste av desse mellombelse stillingane til faste deltidsstillingar.

Teateret har framleis ein skodespelar i åremålsstilling, medan resten av ensemblet er på mellombels kontraktar i tråd med den tariffavtala som er inngått med Norsk Skuespillerforbund.

Styret og teatersjef vurderer arbeidsmiljøet ved teateret som godt. Oppblomstringa av Omikron i januar og februar førte til noko høgare sjukefråvær enn det vi har hatt tidlegare, og det meste av sjukefråværet i 2022 er knytt til denne perioden.

Langtidssjukefråværet vart 102 dagar mot 70 dagar i 2021. Det totale sjukefråværet enda på 3,0 % som er det same som i 2021. Ser ein bort frå langtidsjukefråværet meir enn 16 dagar, er sjukefråværet 1,3% mot 1,6% året før. Det er meldt 1 skade i løpet av året som trong tilsyn ved legevakta. Skaden førte ikkje til fråværet i ettertid. Teateret har i løpet av året gjennomført halvdagskurs for samtlege tilsette i førstehjelp, bruk av hjartestartar og anna livreddande førstehjelp. Styret har fokus på at det skal vere eit godt arbeidsmiljø ved teateret. Omsynet til at teateret skal vere ein trygg arbeidsplass har hatt ein stor plass i teateret sitt HMS-arbeid i 2022.

Teateret praktiserer jamstilling mellom kjønna når det gjeld leiande stillingar. Teateret si leiargruppe består av fire kvinner og tre menn. Styret er samansett av tre kvinner og tre menn. Teateret legg vekt på å legge til rette for å tilsetje personar med ikkje-nordisk bakgrunn når desse er fullt ut kompetente og kvalifiserte for stillinga. Teateret følgjer tariff-føresegnene i bransjen og har fokus på at det ligg til grunn eit likelønsprinsipp for tilsette med lik kompetanse og stillingsomtale.

Styret vil særleg takke dei tilsette, både dei faste og dei på engasjement, for innsatsen i 2022. Styret takkar vidare alle samarbeidspartnarar som Det Vestnorske Teateret har hatt i 2022 og meiner at vi kan sjå fram mot eit fruktbart og engasjerande samarbeid i åra som kjem.

Økonomi (alle tal i parentes er 2021)

Grunnløyvinga frå Staten, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune var kr. 30 296 040 (kr. 31 531 686 i 2021). Av desse var 1 530 000 ekstra covid-støtte frå staten. Frå Bergen Kommune fekk vi covid-støtte på kr. 41.440. Vestland fylkeskommune lyste og ut ein pott til straumstøtte. Det Vestnorske Teateret fekk her kr. 99 200 etter søknad.

På slutten av 2021 fekk teateret tildelt midlar til prosjekt, mellom anna til prosjektet *Heime i Nynorsken* og eit prosjekt om digitalisering. Delar av dette skal brukast i 2023. I 2022 er nytta kr. 159 720 som er ført til inntekt. Det er totalt overført midlar frå 2021 og 2022 på 1 875 244, som skal brukast i 2023. Vidare er det tilført tidlegare periodiserte tilskott på dei delar av nybygget som no er tatt i bruk, kr. 2 892 015.

Som tidlegare år har styret i Det Vestnorske Teateret vedteke å trekkja dei auka tildelingane til Logenprosjektet ut av resultatrekneskapen og ført midla som langsiktig gjeld i balansen. Totalt i 2022 vart det sett av kr. 4 800 000. Resten av tilskottet på kr. 28 547 775 (26 660 898) er inntektsført i resultatrekneskapen for 2022.

Eigne inntekter, inkludert tilskott frå private gjevarar vart kr. 11 095 750 (3 262 913) Tilskott og egne inntekter summerte seg med det opp til kr. 39 643 525 mot kr. 29 923 811 i 2021. Driftskostnadane auka til kr. 41 489 731 mot kr. 29 856 786 i 2021. Netto finanskostnadar utgjorde kr. 992 808 (22 221) Resultatet etter finansinntekter og kostnadar er med det eit underskot på kr. 2 839 014 mot eit overskot på kr. 44 804 i 2021.

Styret i Det Vestnorske Teateret har følgd utviklinga nøye gjennom året, og det er gjort fleire tiltak for å redusere underskotet, mellom anna er ein produksjon tatt heilt ut av produksjons- og speleplanen. Hovudårsaka til underskotet er inntektssvikt på dei produksjonane der det var forventa ei god publikumstilstrøyming. Grunna lang planleggingshorisont og inngåtte kontraktar, er det vanskeleg å redusere kostnadar på produksjonar i budsjettåret.

Det er totalt investert kr. 32 119 185 (15 663 470), hovudsakeleg investeringar knytt til Logenprosjektet. Teateret investerer og årleg i den teatertechniske utstyrsparke. Kr. 233 045 (532 936) vart brukt til dette i 2022, mellom anna kjøp av nytt lydutstyr og teleslyngesystem. I tillegg har det vore investeringar i teknisk i byggeprosjektet.

Selskapet si frie likviditetsbeholdning utgjer kr. 8 379 052 (5 838 646) per 31.12.2022 (frie omløpsmidlar fråtrekt bunden skattetrekk). Styret har ei fortløpande vurdering av likviditeten sett opp mot den finansielle risikoen.

Styret meiner likviditetssituasjonen ved teateret framleis er god. Styret meiner årsrekneskapen gjev et rettmessig bilete av teateret sine eignelutar og gjeld, finansielle situasjon og resultat. Styret tek det økonomiske resultatet for 2022 til etterretning. Styret rår til at underskotet vert dekt av opptent eigenkapital som med det vert redusert frå kr. 5 601 088 til kr. 2 762 074.

Styret har som mål å styrke eigenkapitalen dei næraste åra.

Styret har arbeidd kontinuerleg med å styrke økonomien ved teateret. Vestland Fylkeskommune gav tilsegn om auka løyvingar for 2022 på kr. 1 500 000 og det var gledeleg at Staten ved Kulturdepartementet aukar sine løyvingar med kr. 3 500 000 i endeleg Statsbudsjett for 2023. Sjølv om ABE-reforma no er avvikla, vart det ikkje gjeve full kompensasjon for løns- og prisstiginga i dette budsjettet. Signal ligg no føre at dette vert justert i revidert statsbudsjett i juni 2023.

I samsvar med Rekneskapslova § 3-3 vert det stadfesta at vilkåret om framleis drift er lagt til grunn ved utarbeidinga av rekneskapen.

Miljø

Teateret legg vinn på å ikkje forureine det ytre miljøet i all si framferd. I august 2022 vart teateret sertifisert som Miljøfyrtårn og kan dermed dokumentere at strenge kriterie innan innkjøp, energi, transport, avfall, utslepp og arbeidsmiljø er tilfredsstillt.

Det meste av den daglege drifta har blitt analysert og tilsette på dei ulike avdelingane har måtte bidra til å bli betre på berekraft og miljø som å gjennomføre gode val for utvikling av ei teaterframsyning som å ikkje bruke forureinande materiale, men heller kunne gjenbruke materiale, scenografelement og kostyme. Tilsette har også fått større ansvar for å sortere avfall betre og teateret har fokus på å gjere innkjøps- og reiserutinane grønare.

Teateret skal via sertifiseringa årleg rapportere inn ein klimarekneskap som forpliktar teateret å få ned miljøavtrykket på alle område.

I tillegg til sertifiseringsordninga husa og DVT ein «klimasalong» som var eit bransjearrangement om korleis scenekunstbransjen kan gjere smartare klimaval. Dette samarbeidet, saman med Syvmil og Proscen, vil fortsetje i 2023.

BERGEN, DEN 31.12.22/23.02.23
STYRET FOR DET VESTNORSKE TEATERET AS


AUDUN L. HASTI
STYRELEIAR



PEDER LOFNES HAUGE
STYREMEDLEM


STEINULF TUNGESVIK
STYREMEDLEM


MONA HØGL
STYREMEDLEM


RAGNHILD STOLT-NIELSEN
NESTLEIAR


SOLFRID GLESNES
STYREMEDLEM


SOLRUN TOFT IVERSEN
TEATERSJEF/DAGLEG LEIAR

Årsrekneskap for 2022

- Resultatrekneskap**
- Balanse**
- Noter**

Revisjonsmelding

Det Vestnorske Teateret AS

Resultatrekneskap

	Note	2022	2021
Driftsresultat			
Salsinntekt	2	39 574 923	29 919 980
Anna driftsinntekt	2	68 602	3 831
Sum driftsinntekter	2	<u>39 643 525</u>	<u>29 923 811</u>
Driftskostnader			
Prosjekt- og produksjonskostnader	4	8 985 749	3 751 395
Lønnskostnad	3, 5	23 545 206	17 880 973
Avskrivning	5, 7, 8	2 355 649	1 730 650
Annan driftskostnad	3, 5, 6	6 603 127	6 493 768
Sum driftskostnader		<u>41 489 731</u>	<u>29 856 786</u>
Driftsresultat		<u>-1 846 206</u>	<u>67 025</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Inntekt på andre investeringar		3 861	0
Anna finansinntekt		122 496	161 033
Annan finanskostnad		1 119 165	183 254
Netto finans		<u>-992 808</u>	<u>-22 221</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>-2 839 014</u>	<u>44 804</u>
Årsresultat		<u>-2 839 014</u>	<u>44 804</u>
Overføringer og disponeringar			
Overføring til/frå annan eige kapital	17	<u>-2 839 014</u>	<u>44 804</u>

Det Vestnorske Teateret AS

Balanse pr. 31. desember

	Note	2022	2021
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmiddel</i>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	8	62 425 833	40 109 686
Driftslausøyre, inventar, verktøy, og liknande	8	12 079 652	4 632 264
Sum varige driftsmiddel		<u>74 505 486</u>	<u>44 741 950</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investeringar i aksjar og partar	9	25 000	25 000
Andre krav		7 000	7 000
Sum finansielle anleggsmiddel		<u>32 000</u>	<u>32 000</u>
Sum anleggsmiddel		<u>74 537 486</u>	<u>44 773 950</u>
Omløpsmidlar			
<i>Krav</i>			
Kundekrav		423 075	283 439
Andre krav	10	957 528	2 375 395
Sum krav		<u>1 380 603</u>	<u>2 658 834</u>
<i>Investeringar</i>			
Marknadsbaserte aksjar	9	23 265	23 265
Sum investeringar		<u>23 265</u>	<u>23 265</u>
Bankinnskudd, kontanter og liknande	11	9 112 375	6 618 603
Sum omløpsmidlar		<u>10 516 243</u>	<u>9 300 702</u>
Sum egedelar		<u>85 053 729</u>	<u>54 074 652</u>


Det Vestnorske Teateret AS

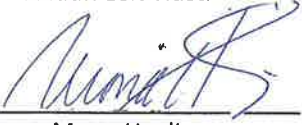
Balanse pr. 31. desember


	Note	2022	2021
Eigenkapital			
<i>Innskoten egenkapital</i>			
Aksjekapital	12, 13	100 000	100 000
Sum innskoten egenkapital		<u>100 000</u>	<u>100 000</u>
<i>Opptent egenkapital</i>			
Annan egenkapital	12	2 662 074	5 501 088
Sum opptent egenkapital		<u>2 662 074</u>	<u>5 501 088</u>
Sum egenkapital		<u>2 762 074</u>	<u>5 601 088</u>
Gjeld			
<i>Avsetjingar for plikter</i>			
Pensjonsplikter	3	486 311	385 984
Andre avsetjingar for plikter	14	24 278 287	22 370 302
Sum avsetjingar til plikter		<u>24 764 598</u>	<u>22 756 286</u>
<i>Anna langsiktig gjeld</i>			
Gjeld til kredittinstitusjonar	15, 16	45 000 000	12 500 000
Sum anna langsiktig gjeld		<u>45 000 000</u>	<u>12 500 000</u>
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		1 486 070	3 308 424
Skyldige offentlege avgifter	11	1 397 390	1 459 046
Anna kortsiktig gjeld	17	9 643 597	8 449 808
Sum kortsiktig gjeld		<u>12 527 057</u>	<u>13 217 278</u>
Sum gjeld		<u>82 291 655</u>	<u>48 473 564</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>85 053 729</u>	<u>54 074 652</u>


31. desember 2022

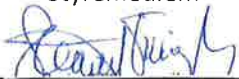
Bergen, 23. februar 2023



Audun Leiv Hasti

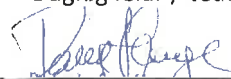

Mona Høgli
Styremedlem


Solfrid Glesnes
Tilsettes representant


Ragnhild S. Stolt-Nielsen
Styremedlem


Steinulf Tungesvik
Styremedlem


Solrun Toft Iversen
Dagleg leiar / teatersjef


Peder Lofnes Hauge
Styremedlem

Noter til rekneskapet for 2022

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsrekneskapen er sett opp i samsvar med rekneskapslovas føresegner og god rekneskapskikk for små foretak.

Salsinntekter

Tenester vert inntektsført i takt med utføringa. Den del av salsinntekter som knyter seg til framtidige ytingar vert balanseført som uopptent inntekt ved salet, og vert etter det inntektsført i takt med levering av ytingane. Driftstilskot resultatførast samstundes med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er ført brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta vil inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskrive.

Klassifisering og vurdering av balansepostar

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eit år etter balansedagen, og dessutan postar som knyt seg til varekretsløpet. Øvrige postar er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel vert vurdert til innkjøpskost, men vert nedskriven til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande. Anleggsmiddel med avgrensa økonomisk levetid avskrivast planmessig. Langsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar er oppført i balansen til pålydande etter frådrag for avsetning til forventa tap.

Kortsiktige plasseringar

Kortsiktige plasseringar (aksjer og delar vurdert som omløpsmiddel) vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi på balansedagen. Motteke utbytte og andre utdelingar frå selskapa vert inntektsført som anna finansinntekt.

Varige driftsmiddel

Varige driftsmiddel balanseførast og avskrivast over den forventa økonomiske levetida til driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført løypande under driftskostnadar, medan påkostnadar eller forbetringar vert tillagt kostprisen til driftsmiddelet og avskrivast i takt med driftsmiddelet. Om attvinnbart beløp av driftsmiddelet er lågare enn balanseført verdi gjerast nedskriving til attvinnbart beløp. Attvinnbart beløp er det høgaste av netto salsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er noverdi av dei framtidige kontantstrømmene som eigneluten vil generera.

Immaterielle eigneluter

Goodwill er differansen mellom innkjøpskost ved kjøp av ei verksemd og verkeleg verdi av eigneluter som kan identifiserast og gjeld i verksemda. Goodwill vurderast etter vurderingsregelen for anleggsmiddel.

Pensjonar

Lutlagets pensjonsordning gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekt gjennom eit forsikringsselskap. Årets pensjonspremie resultatførast løypande i høve til god rekneskapskikk for små foretak. Tenestepensjonsordninga gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekkja gjennom eit forsikringsselskap.

Noter til rekneskapet for 2022

Skattar

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd.

Overskot frå drift av bar er skattepliktig og skattekostnaden for drifta vil bli periodisert. Skattekostnaden i resultatrekneskapen omfattar både periodens betalbare skatt og endring i utsett skatt. Utsett skatt er berekna med 22 % på grunnlag av mellombels forskjellar som eksisterer mellom rekneskapsmessige og skattemessige verdiar, samt likningsmessig underskot som vert overført ved rekneskapsårets slutt. Skatteaukande og skattereduserande mellombels forskjellar som reverserer eller kan reversere i same periode er utlikna og nettoført. Netto utsett skattefordel balanseførast i den grad det er sannsynleg at denne kan nyttiggjerast.

Bruk av estimat

Leiinga har brukt estimat og føresetnader som har påverka resultatrekneskapen og verdsetting av eigneluter og gjeld, og dessutan usikre eigneluter og for skyldnadar på balansedagen under utarbeiding av årsrekneskapen i samsvar med god rekneskapsskikk.

Note 2 - Inntektar og tilskot

Spesifikasjon driftsinntekter	2022	2021
Brutto motteke tilskot frå stat og kommune	30 296 040	31 531 686
Periodisert investeringstilskot, i samsvar med styrevedtak	-4 800 000	-4 800 000
Overførte midlar til / fra foregående år	159 720	-250 000
Inntektsført periodisert tilskudd, bygg tatt i bruk	2 892 015	179 212
Sum inntektsførte offentlege tilskot (1)	<u>28 547 775</u>	<u>26 660 898</u>
Sal av mat og drikke	0	0
Billettinntekter	7 666 454	2 362 469
Andre tilskot og refusjonar	3 360 694	894 814
Andre inntekter	68 602	1 799
Sum driftsinntekter	<u>11 095 750</u>	<u>3 259 082</u>
Sum inntekter	<u>39 643 525</u>	<u>29 919 980</u>

(1) Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er førd brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta vil inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskrive, sjå note 13.

Tilskot frå staten v/ Kulturdepartementet	15 745 000	18 402 000
Tilskot, Vestland Fylkeskommune / Bergen Kommune	9 751 040	8 079 686
Periodisert investeringstilskot, i samsvar med styrevedtak	4 800 000	4 800 000
Overførte midlar til 2022	0	250 000
sum, brutto	<u>30 296 040</u>	<u>31 531 686</u>

Noter til rekneskapet for 2022**Note 3 - Lønnskostnader, antall ansatte, lån til ansatte og godtgjørelse til revisor**

<i>Lønnskostnader</i>	2022	2021
Lønninger	19 253 267	14 614 611
Arbeidsgiveravgift	2 896 938	2 169 097
Pensjonskostnader	1 185 800	949 514
Andre ytelser	641 646	361 083
Periodiserte lønnskostnader	-432 445	-213 332
Sum	<u>23 545 206</u>	<u>17 880 973</u>
Gjennomsnittlig antall årsverk	26	23
<i>Ytelser til ledende personer</i>		Andre
	Lønn	godtgjørelser
Teatersjef / dagleg leier	<u>1 045 460</u>	<u>12 688</u>

Det er kostnadsført kr 237 500 i godtgjørelse til styrets medlemmer i 2022.

Det er tidligere år gjort avsetjing for påløpen venteløn for noverande teatersjef. I inneverande rekneskapsår er avsetjinga reversert med kr 648 233 per 31.12.2022 (inkludert arbeidsgjevaravgift).

Selskapet er pliktig til å ha tenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tenestepensjon.

Selskapets pensjonsordningar tilfredsstiller krava i denne lova. Selskapet har pensjonsordningar (OTP) som omfattar i alt 26 personar. Årets pensjonspremie resultatføres løypande iht. god regnskapsskikk for små føretak. Det er kostnadsført kr 1 185 800 i pensjonspremie i 2022, tilsvarande for 2021 var kr 971 477. Ordningane gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytingane frå folketrygda. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

Ved overgang til ny tenestepensjonsordning er det regnskapsført kostnader til driftspensjon (usikra) som skal sikra tilsette over 60 år (en tilsett) same rettar som den tidlegare pensjonsordninga gav. Ytingane vil periodiserast over attverande oppteningsstid. Det er avsett kr 486 311 i langsiktig plikt for å dekkja kostnaden.

Godtgjørelse til revisor er fordelt på følgende:	2022	2021
Revisjon	90 000	129 375
Andre tjenester	<u>42 500</u>	<u>47 500</u>
Sum	<u>132 500</u>	<u>176 875</u>

Merverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Noter til rekneskapet for 2022**Note 4 - Prosjekt- og produksjonskostnader**

	2022	2021
Leige transport og anna utstyr	48 750	18 915
Scenografi, kostyme, rekvisita	669 436	391 476
Teknisk utstyr	199 425	253 309
Marknadsføring og turnekostnad	3 723 800	1 342 576
Kunstnarlege/tekniske honorar	4 092 854	2 544 356
Anna prosjektkostnad	251 485	238 134
Periodisert prosjektkostnad	0	-1 037 370
Sum prosjekt- og produksjonskostnader	<u>8 985 749</u>	<u>3 751 395</u>

Note 5 - Driftskostnader

Anna driftskostnad, spesifikasjon	2022	2021
Reisekostnader	324 403	110 978
IKT kostnader	444 505	270 280
Inventar og utstyr	115 547	110 450
Leige maskiner	43 674	46 882
Driftsmateriale og teknisk utstyr	248 193	252 152
Kontorrekvisita	16 418	25 466
Aviser og tidsskrift	39 833	42 276
Internett, media	43 350	49 458
Kontingenter	278 757	209 661
Reklamekostnader	187 661	178 003
Representasjon	8 669	420
Leige lokalar, reinhald og renovasjon	3 468 646	3 039 291
Straumkostnader	767 269	440 778
Honorar, juridisk	0	689 481
Andre honorarar	315 250	612 801
Bilkostnader	68 807	42 614
Anna driftskostnad	<u>232 143</u>	<u>372 778</u>
Sum	<u>6 603 126</u>	<u>6 493 769</u>

Note 6 - Leieavtaler

	2022	2021
<i>Selskapet har følgende lokaler:</i>		
Leige lokale	2 960 639	2 712 644

Selskapet har avtale for leige av lokale som strekkjer seg over 20 år, med rett til forlenging etter utløpet til kontrakten. Noverande leigeavtale strekkjer seg fram til 30.06.2038, med rett til yttalegare forlenging med 10 år.

Det Vestnorske Teateret AS

Noter til rekneskapet for 2022

Note 7 - Immaterielle eiendeler

	Goodwill
Anskaffelseskost pr 01.01.2022	1 700 000
Anskaffelseskost 31.12.2022	1 700 000
Akk.avskrivninger 31.12.2022	-1 700 000
Balanseført verdi pr.31.12.2022	0

Avskrivningsplan Lineær

Immaterielle eiendeler ferdig avskrevet til null pr 31.12.2022.

Note 8 - Varige driftsmidler

	Nybygg, aktiverte kostnader	Ombygging, aktiverte kostnader	Scene- og lydstyr	Driftsløysøye, inventar, transportmidlar verktøy mm.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	32 495 684	10 354 017	3 609 733	1 644 357	48 103 790
Tilgang kjøpte driftsmidler	15 845 755	7 030 627	8 982 671	260 132	32 119 185
Anskaffelseskost 31.12.	48 341 439	17 384 644	12 592 404	1 904 488	80 222 975
Akk.avskrivning 31.12.	-1 570 771	-1 729 478	-1 708 428	-708 811	-5 717 488
Balanseført pr. 31.12.	46 770 668	15 655 166	10 883 976	1 195 677	74 505 487
Årets avskrivninger	-752 412	-597 653	-811 562	-194 022	-2 355 649
Økonomisk levetid	10-22år	10-22år	7 år	3-22 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Det ble i 2019 gitt løyve til oppføring av bygg i samsvar med planar. Prosjekteringskostnader og teknisk bistand med planarbeidet er balanseført som anlegg under utføring. Størsteparten av anlegget er teken i bruk og avskrivningar er berekna for dei kostnadane som er aktiverte og tatt i bruk.

Note 9 - Aksjer og andeler i andre selskaper

Selskap	Anskaff.kost	Bokført verdi
Kultur Vest AS	25 000	25 000
DnB	23 265	23 265
Sum	<u>48 265</u>	<u>48 265</u>

Det Vestnorske Teateret AS eig 396 lutar i DnB Nor ASA. Lutane er vurdert til lågaste verdi av kostpris og verkeleg verdi pr 31.12. Lutane vart tildelt Teateret då gjensidige Forsikring vart omdanna til lutlag. I 2010 blei det investert kr 25 000 i ein lute i Kultur Vest AS. Luten er vurdert til kostpris.

Note 10 - Andre krav

	2022	2021
Framtidige framsyningskostnada	794 590	1 464 708
Andre periodiseringar	162 939	254 810
Krav på refusjon mva.	0	655 877
Sum	<u>957 528</u>	<u>2 375 395</u>

Noter til rekneskapet for 2022**Note 11 - Bankinnskudd**

	2022
Bundne skattetrekksmidler utgjør	733 323

Note 12 - Egenkapital

	Ordinære lutar	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.	100 000	5 501 088	5 601 088
Egenkapital 01.01.	100 000	5 501 088	5 601 088
Årsresultat	0	-2 839 014	-2 839 014
Egenkapital 31.12.	100 000	2 662 074	2 762 074

Note 13 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydende	Balanseført
Ordinære lutar	400	250	100 000

Oversikt over aksjonærene i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære lutar	Eierandel	Stemmeandel
Vestland Fylkeskommune	240	60 %	60 %
Vestlandske Teatersenter	80	20 %	20 %
Hordaland Ungdomslag	20	5 %	5 %
Folkeakademiet i Vest	20	5 %	5 %
Hordaland Mållag	20	5 %	5 %
Voksenopplæringsforbundet	20	5 %	5 %
Sum	400	100 %	100 %

Note 14 - Avsetning for forpliktelser

	2022	2021
Periodisert tilskott frå stat og kommune	24 278 287	22 370 302

Driftstilskot omfattar periodisert tilskott frå stat og kommune og resultatføres samtidig med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er førd brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskriven.

Note 15 - Fordringer og gjeld

	2022	2021
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Gjeld til kredittinstitusjonar	-45 000 000	-12 500 000

Førebels er det trukket opp NOK 32 500 000 i pantegjeld i 2022. Dersom byggjeprojektet overstig investeringsramma på 70,0 mill NOK må eigar dekkja det overskytande. Lånet er avdragsfritt fram til 01.01.2023. Nedbetaling av lån skal gjennomførast med like avdrag fordelt over 20 år fram til 31.12.2042.

Noter til rekneskapet for 2022

Note 16 - Pant og garantier

Vestland Fylkeskommune har stillet offentlig kausjonserklæring på kr 77 000 000 i forbindelse med finansiering av byggeprosjektet i Logen.

Note 17 - Anna kortsiktig gjeld

	2022	2021
Tilskot overført seinare periodar	2 625 244	3 708 684
Påløpt løn (etterløn teatersjef)	0	648 233
Påløpt ferieløn	2 006 032	1 505 276
Anna påløpt kostnad	3 430 087	1 639 949
Forskuddsbetalte inntektar	1 103 102	250 000
Ansvar ubenyttta billetter	479 131	697 666
Sum	<u>9 643 597</u>	<u>8 449 808</u>

Note 18 - Skatt

Beregning av årets skattegrunnlag:

2022

Ordinært resultat før skattekostnad
Årets skattegrunnlag

-942 878

-942 878

Oversikt over midlertidige forskjeller

2022

Akkumulert fremførbart underskudd før konsernbidrag
Netto midlertidige forskjeller pr 31.12

-4 686 177

-4 686 177

Utsatt skattefordel/Utsatt skatt (22%)

-1 030 959

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd. Skatteplikta gjeld overskot frå drift av bar. Utsett skattefordel er ikkje balanseført i tråd med god rekneskapsskikk for små føretak.

Til generalforsamlinga i Det Vestnorske Teateret AS

Melding frå uavhengig revisor

Konklusjon

Vi har revidert Det Vestnorske Teateret AS sin årsrekneskap som viser eit underskot på kr -2 839 014. Årsrekneskapen er samansett av balanse per 31. desember 2022 og resultatrekneskap for rekneskapsåret avslutta per denne datoen, og notar til årsrekneskapen, og eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp.

Etter vår meining

- oppfyller årsrekneskapen gjeldande lovkrav, og
- gjev årsrekneskapen eit rettvise bilete av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2022 og av resultatata for rekneskapsåret avslutta per denne datoen, i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med dei internasjonale revisjonsstandardane International Standards on Auditing (ISA-ane). Våre oppgåver og plikter etter desse standardane er beskrivne under overskrifta Revisors oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (medrekna dei internasjonale sjølvstendestandardane) utferda av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og har oppfylt dei andre etiske pliktene våre i samsvar med desse krava. Etter vår oppfatning er innhenta revisjonsbevis tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

Sentrale forhold ved revisjonen

Sentrale forhold ved revisjonen er dei forhold vi meiner var av størst tyding ved revisjonen av årsrekneskapen for 2022. Desse forholda vart handterte ved revisjonens utførelse og då vi danna meininga vår om årsrekneskapen som heilskap. Vi konkluderer ikkje særskilt på desse forholda.

Ytterlegare informasjon

Styret og dagleg leiar (leiinga) er ansvarleg for informasjonen i årsmeldinga og ytterlegare informasjon som er publisert saman med årsrekneskapen. Ytterlegare informasjon omfattar årsrapporten. Vår konklusjon om årsrekneskapen over dekkjer verken informasjonen i årsmeldinga eller annan ytterlegare informasjon.

I samband med revisjonen av årsrekneskapen er det oppgåva vår å lese årsmeldinga og den ytterlegare informasjonen. Formålet er å vurdere om det er vesentleg inkonsistens mellom årsmeldinga, annan ytterlegare informasjon og årsrekneskapen og den kunnskapen vi har opparbeidd oss under revisjonen, eller om informasjonen i årsmeldinga og annan ytterlegare informasjon inneheld vesentlege feil. Vi har plikt til å rapportere om årsmeldinga eller annan ytterlegare informasjon inneheld vesentlege feil. Vi har ikkje noko å rapportere i så måte.

Ut frå kunnskapen vi har opparbeidd oss i revisjonen, meiner vi at årsmeldinga

- er konsistent med årsrekneskapen og
- inneheld dei opplysningane som skal vere med etter gjeldande lovkrav.

Leiinga sitt ansvar for årsrekneskapen

Leiinga er ansvarleg for å utarbeide årsrekneskapen og for at han gjev eit rettvise bilete i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ein finn naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta.

Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram med drifta og opplyse om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om at drifta kan halde fram, skal leggjast til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.

Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjonen

Vårt mål er å oppnå tryggande sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta, og å gi ei revisjonsmelding som inneheld konklusjonen vår. Tryggande sikkerheit er ein høg grad av sikkerheit, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta. Feilinformasjon blir vurdert som vesentleg dersom han, åleine eller samla, innanfor rimelege grenser kan forventast å påverke økonomiske avgjersle som brukarane tar basert på årsrekneskapen.

For vidare omtale av oppgåvene og pliktene til revisor blir det vist til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bergen, 23.februar 2023
Forum Revisjon AS


Eirik Hordvik
statsautorisert revisor

Repertoaret 2022

Eigne produksjonar

Heim

Del fire; 1995-2005 av den musikalske vestlandskrønika

Av: Irene Kinunda Afriyie, Pedro Carmona-Alvarez, Marie Amdam, Marit Eikemo, Frode Grytten, Solrun Toft Iversen, Ruth Lillegraven, Olaug Nilssen, Erlend Nødtvedt, Finn Tokvam, Selma Lønning Aarø

Regi og dramaturgi: Solrun Toft Iversen

Scenografi og kostymedesign: Lise Christensen

Lysdesign: Silje Grimstad

Koreograf: Piero Issa

Musikk-konsulent: Finn Tokvam

Lyd: Cem Arapkirlioglu

Med: Reidun Melvær Berge/Lina Taule Fjørtoft, Katrine Dale, Paal Herman Ims, Sigrid Moldestad, Sigurd Sele, Claus Sellevoll

Erstattarar(understudy): Lars Berge, Frode Gjerløw, Yvonne Algerøy

VOKSNE HERRERS ORKESTER: Harald Dahlstrøm, Steinar Krokstad, Ole Marius Sandberg, Thomas Dahl, Mathias Marstrander (vikar),

Urpremiere på Hovudscenen: 26. januar 2022 **Speleperiode:** 26. januar-26. mars

Framsyingar: 46 **Publikum:** 5845

NB: 5 framsyingar vart avlyst på grunn av koronasjukdom.



Foto: Andreas Roksvåg

Telavåg

Telavågtragedien i 1942 fortald gjennom vitnesbyrda til dei som opplevde det.

Manus og regi: Stig Amdam.

Dramaturg: Solrun Toft Iversen **Scenografi og kostymedesign:** Silje Sandodden Kise

Lys- og videodesign: Jon Eirik Sira **Lyd:** Cem Arapkirlioglu

Med: Liv Bernhoft Osa, Lasse Lindtner, Reidun Melvær Berge og Sturla Alvsvåg

Urpremiere på «Gestapohuset» i Veiten: 24. mars 2022 **Speleperiode:** 24. mars – 28. mai.

(Dette huset var Gestapo sitt hovudkvarter under krigen).

Opne framsyningar: 35 **Publikum:** 2612

Framsyningar for **Den Kulturelle Skulesekken Vestland:** 19 **Publikum:** 1355

Framsyningar for **Den Kulturelle Skulesekken Bergen:** 9 **Publikum:** 653

Totalt: 63 framsyningar **Publikum:** 4620

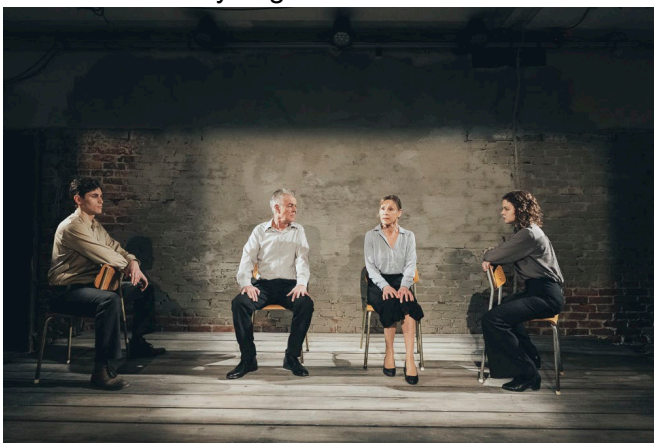


Foto: Thor Brødreskift

Peer Gynt

Henrik Ibsens klassiske drama i Jon Fosses gjendikting til nynorsk

Av Henrik Ibsen Til nynorsk av **Jon Fosse**

Regi: Bjarte Hjelmeland **Dramaturg:** Solrun Toft Iversen

Med: Lars Berge, Reidun Melvær Berge, Per Frisch, Hermine Svortevik Oen, Claus Sellevoll, Marit Østbye.

Kostymedesign: T-Michael **Lysdesign:** Silje Grimstad **Koreografi:** Piero Issa

Lyddesign: Kato Ådland.

Premiere: 8. september 2022 på Hovudscenen. **Speleperiode:** 8. september – 8. oktober

Opne framyingar: 20 **Publikum:** 2836

Framsyningar for **Den Kulturelle Skulesekken Vestland:** 5 **Publikum:** 1219

Framsyningar for **Den Kulturelle Skulesekken Bergen:** 3 **Publikum:** 731

Totalt: 28 framsyningar **Publikum:** 4786



Foto: Thor Brødreskift

Oppdrag Mottro

Ei personleg jakt i ei felles fortid

Av og med: Linda Eide

Regi: Arvid Ones

Scenografi: Olav Myrtnvedt

Lys: Einar Bjarkø

Video: Einar Bjarkø, Linda Eide

Video / lyd tilrettelegging: Mathias Grønsdal

Mottro si stemme: Liv Bernhoft Osa

Produsert av Det Vestnorske Teateret i samarbeid med HiHat.

Urpremiere: 10. november 2018 på Hovudscenen.

Speleperiode på Det Norske Teatret i Oslo, Scene 3: 21. sept. – 01. okt. 2022

Framsyingar: 9 **Publikum:** 972



Foto: Ane Bysheim

Steg for steg

Komedie om vennskap

Av: Peter Quilter

Omsett frå engelsk til norsk/bokmål av Frode Gjerløw og til nynorsk av Christine Hope

Regi: Frode Gjerløw **Scenografi:** Gjermund Andresen **Dramaturg:** Solrun Toft Iversen

Lysdesign: Silje Grimstad

Med: Reny Gaassand Folgerø, Christine Hope, Linn Løvvik

Noregspremiere: 25. november på Hovudscenen.

Speleperiode: 25. nov. 2022 – 17. des. 2022 **Framsyingar:** 21 **Publikum:** 1675



Foto: Andreas Roksvåg

Snødronninga

Fritt etter H.C Andersens eventyr

Gjendikta av Solrun Toft Iversen

Regi: Terje Skonseng Naudeer

Scenografi og kostymedesign: Tora Troe

Lyddesign: Cem Arapkirlioglu

Lys- og videodesign: Jon Eirik Sira

Med: Reidun Melvær Berge og Sigmund Njøs Hovind

Stemmer i framsyninga:

Forteljar: Stig Amdam Snødronninga: Tina Horrisland Engedal Elva: Reny Gaassand Folgerø

Premiere: 17. november på Scene 2.

Speleperiode: 17. november – 18. desember **Framsyingar:** 28 **Publikum:** 945

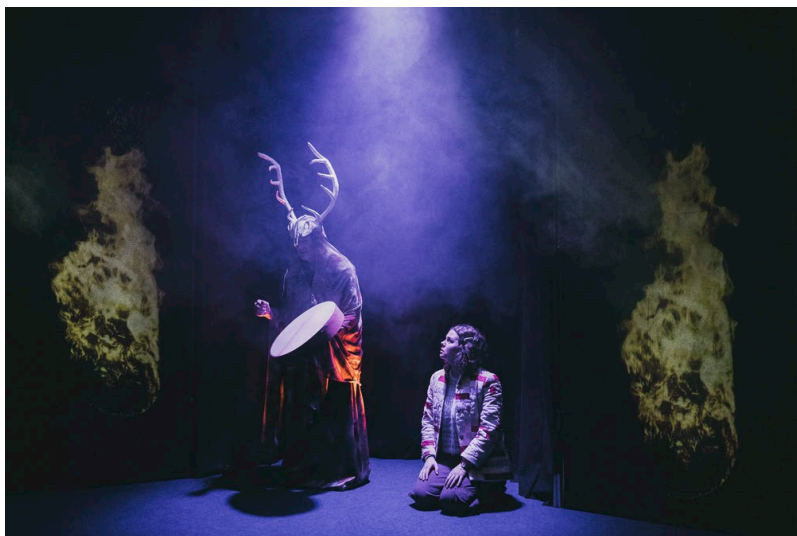


Foto: Thor Brødreskift

Babettes gjestebod

Ei sanseleg historie om menneskeleg toleranse

Av: Karen Blixen

Dramatisering og skodespelar: Ragnhild Gudbrandsen

Regi: Stig Amdam

Musikar og musikkarrangement: Nils Økland

Arrangert i samarbeid med HiHat management.

Urpremiere: 14. oktober 2018

Speledagar: 27. november og 4. desember 2022 **Framsyingar:** 2 **Publikum:** 223



Foto: Privat

Samarbeidsproduksjonar:

Linda Eide har ei høne å plukke med Herborg Kråkevik

Ein miks av samtale, songar, karakterar, forteljingar, foredrag

Av: Linda Eide og Herborg Kråkevik

Regi: Arvid Ones

Med: Linda Eide, Herborg Kråkevik og Heine Bugge

Scenografi: Lise Christensen

Lys- og videodesign: Einar Bjarkø

Koreografi konsulent: Hilde Sol Erdal

Lyd: Cem Arapkirlioglu

Samproduksjon med Teater Ibsen

Urpremiere 22. april på Det Vestnorske Teateret

Speleperiode: 22. april – 14. mai **Framsyingar:** 20 **Publikum:** 3969

Speleperiode på Teater Ibsen hausten 2022 **Framsyingar:** 16 **Publikum:** 2724



Foto Thor Brødreskift.

Kunsten å lage ei felle

I grensesnittet mellom teater og musikk, samtidsorientert og eksperimenterande teater.

Av Tore Vagn Lid med Transiteatret-Bergen

Regi, visuelt konsept, manus og musikk: Tore Vagn Lid

Med: Terje Strømdahl

Songarar: Berit Opheim, Ingvill Espedal, Regine Forthun, Jon Bjørnar Sandve, Idar Aaserud Løvlid, Iver Bogen Griffiths, Erlend Leinan Lund, Eira Sjaastad Huse,

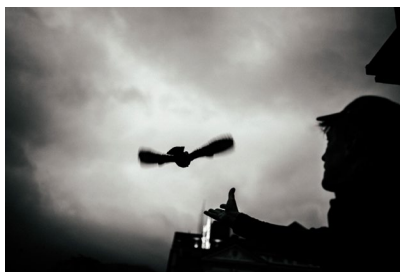
Musikarar: Egil Haugland, Gunnar Hauge, Kristian Kjos, Tore Vagn Lid, Tor Christian F. Bleikli, Anders Elsrud Hultgreen, Øystein Nesheim, Mikolaj Dolata, Mathias Grønsdahl, Lars Andreas Forthun, og Studentkoret Blandede Akdemikere + Bjørn Sundquist (Stemme).

Produsert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med Det Vestnorske Teateret.

Presentert i samarbeid med Festspillene i Bergen. Støtta av Norsk Kulturråd og Bergen Kommune.

Upremiere: 28. mai 2022 **Speleperiode:** 28. mai – 2. juni **Framsyingar:** 5 **Publikum:** 346

2 framsyingar under Heddadagene i Oslo i juni, på Vega Scene med 182 publikum.



Frå «Kunsten å lage ei felle», foto: Magnus Skrede

03:08:38 Tilstandar av unntak

Rekonstruksjon av 22. juli 2011 presentert i sanntid

Audiovisuelt konsept og regi: Tore Vagn Lid

Scenografi: Øystein Nesehim / Tore Vagn Lid **Komponistar:** Tore Vagn Lid / Terje Isungset

Kamerateam: Anders Elsrud Hultgreen / Øystein Nesehim / Tor Christian F. Bleikli

Teiknarar: Øystein Nesehim, Arvid Pettersen

Arrangør av Franz Schuberts «Strykekvartett Døden & Jomfruen» No.14 / Strykekvintett D 956):

Tore Vagn Lid **Teknikk/Teknisk avvikling:** Mathias Grønsdahl **Lyddesign:** Tore Vagn Lid/ Morten

Skage / Mathias Grønsdahl **Musikarar:** Terje Isungset, Per Jørgensen, Tore Vagn Lid, Morten

Skage **Songarar:** Berit Opheim, Ingvill Espedal, Regine Forthun, Jon Bjørnar Sandve, Idar Aaserud Løvlid, Iver Bogen, Erlend Leinan Lund.

Research: Øystein Nesehim, Tor Christian Bleikli, Tore Vagn Lid

Produsert av Transiteatret-Bergen i samarbeid med Det Vestnorske Teateret og presentert i samarbeid med Festspillene i Bergen.

Støtta av Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde, Vestland fylkeskommune, Bergen kommune.

Urpremiere 15. januar 2020 på Det Vestnorske Teateret i Logen

Framsyingar i 2022: 1 **Speledag:** 4. juni. **Publikum:** 80

Platons drikkegilde

I ei tid som er prega av frykt, treng vi å snakka om kjærleik

Manus, regi, skodespelar: Vibeke Flesland Havre

Idé: Ingrid Morken

Musikalsk ansvarleg, songar, skodespelar: Anlaug Børsheim

Skodespelar: Harald Ottesen Nødtvedt

Kostyme, visuell idé: Julie S. Jensen

Lysdesign: Silje Grimstad

Framsyinga er produsert i samarbeid med VFH produksjoner, Festspillene i Bergen og Det Vestnorske Teateret.

Urpremiere i Skifte: 26. mai 2022 **Speleperiode:** 26. mai – 11. juni.

Framsyingar i 2022: 6 **Publikum:** 300



Foto: Magnus Skrede

Mot regn

Vinnartekst fra Cornerstone sin «Open Call»

Tekst: Mari Hesjedal **Regi:** Eirik Fauske

Skodespelarar: Dagny Backer Johnsen, Tor Christian Bleikli, Sigmund Njøs Hovind og Lina Taule Fjørtoft **Scenografisk bistand:** Silje Sandodden Kise

Produksjon: Cornerstone & Det Vestnorske Teateret

Støtta av: Dramatikkens hus

URFRAMSYNING: Bergen Dramatikkfestival 26. august, 1 framсыning. Publikum: 89



Teaterrotta fortel: Den vesle bygda som gløymde at det var jul

Basert på historia av Alf Prøysen

Av og med: Lina Taule Fjørtoft

Musikar og komponist: Toivo Fjose

Kostyme og sminke: Teatret Vårt/ Lina T. Fjørtoft

Urpremiere i Skifte (kulturbaren i 3. høgda) 20. november 2022.

Speleperiode: 20. november – 15. desember.

Framsýningar i 2022: 10 **Publikum:** 296

Støtta av Norsk Kulturråd og nynorsksatsinga til Bergen kommune



Foto: Andreas Roksvåg

Gjestespel:

Ro mitt Hav

Poesikonsert med tekstar av Jon Fosse

Ide, regi og skodespelar Anne Marit Jacobsen

Musikar Sinikka Langeland

Sceneteppet til framsyninga er broderiet «Fallet» av Åse Ljones.

2 framsyningar: 9. og 10. mai på Hovudscenen. **Publikum:** 119

Alle fantastiske ting

Ein hyllest til det tilsynelatande ubetydelege

Av: Duncan Macmillan og Jonny Donahoe.

Omsett av: Hans Morten Hansen

Bearbeiding av tekst: Bjarte Hjelmeland og Henrik Mestad

Regi: Bjarte Hjelmeland Med: Henrik Mestad

Scenografi: Over Norge Produsert av Over Norge

Speleperiode: 20. okt. – 5. nov. **Framsyningar:** 13 **Publikum:** 2011

Om DVT sitt kulturprogram i Skifte

DVT sitt kulturprogram i Skifte har i løpet av haust og vårsesongen 2022 vorte kjend med nye andlet både på publikums- og kunstnarsida.

I tillegg til enkeltkunstnarane som har medverka på flata, har me også dømer på samarbeidspartnarar som var med å skapa *anna* innhald enn det reint kunstnarlege. Me samarbeidde mellom *anna* med BT, med Regnbuedagene, med Memoar - norsk organisasjon for munnleg historie, og Skrivekunstakademiet. Dette er samarbeid som er enkle å drifte og som styrkjer og gjev auka eksponering for baa partar.

Av samarbeid med andre kulturorganisasjonar kan me nemna Festspillene i Bergen, Forfattersentrum, Dramatikkens hus i Oslo, Fosse-stiftinga, Bergen dramatikkfestival, Syvmil produksjoner, Proscen og podcastplattforma Sprei. Det har har vore eit godt år for Skifte, men det er mykje takka vere dei me jobbar saman med.

Løyvinga frå Bergen kommune og ei uttalt satsing på nynorsk i Bergen, gjer programmet i Skifte mogleg. Vi set stor pris på denne politiske vilja.

Totalt vart det arrangert 49 arrangement under kulturprogramflata i Skifte. Dette gav oss eit samla publikumstal på 1641. Av desse vart 19 avvikla på vårsesongen med eit publikumstal på 718, og 30 vart avvikla på haustsesongen med eit publikumstal på 923.

I tillegg kjem tre litt større sceneproduksjonar som også er naturleg å rekne blant dei øvrige publikumstala til DVT, men som er heilt eller delvis generert av Kulturflata i Skifte sine midlar. Difor bør desse også nemnast i samanheng med Skifte sine publikumstal. Dette gjeld *Platons drikkegilde* og *Teaterrotta* der heile vår part i produksjonen kom frå Bergen kommune si løyving til Skifte, og *Mot regn* av Mari Hesjedal under Bergen dramatikkfestival som var eit spleiselag med midlar frå både Skifte og DVT sine øvrige midlar, samt Bergen dramatikkfestival.

På sida av dette arrangerte vi også ein klimasalong som hadde eit samla publikum på 50 personar frå bransjen i Vestland. Det totale publikumstalet for Skifte vert såleis 2376. Dette er ei god auke frå 2021 der me mykje på grunn av restriksjonane, landa på 423.

Den auka aktiviteten har leidd til at programansvarleg for Skifte frå januar 2022 har jobba i 80% stilling, mot 50% året før. Frøydís Århus held fram i denne stillinga heile 2022. I tillegg engasjerte Skifte ein assistent til programansvarleg i 30% frå medio november 2022.

2022 starta med siste rest av restriksjonar i januar der me vart nøydd til å skyve på monologframsyninga *Ego* av Hanne Gjerstad Henrichsen og Terje Skonseng Naudeer. Vidare utover vårsesongen hadde vi ein konsert med Mari Persen, Heine Bugge og Halvor Folgerø, eit forteljar-arrangement som vi kalla Forteljarlyst med Aslak Moe, gjenoppføring av Hundemanuskripta av Jon Fosse, Ein live-podcast med GoKnall og Simon Vie, to rundar med improteater med Kompani Aasen, lesningar av nyskrivne nynorske tekstar gjennom konseptet Sceneskifter, kveldar med forfattarar i regi av Forfattarsentrum og bydelskveldane *Bergen kem e du* med Lina Taule Fjørtoft og Gunnstein Akselberg.

Invasjonen i Ukraina vart diverre også ein naturleg del av programmet, og me arrangerte som mange andre kulturinstitusjonar eit støttearrangement. Inntektene gjekk til Foreningen for ukrainere i Bergen og Hordaland.

For dei minste ungane gjorde me igjen ei forteljarstund med Frosken frå Max Velthuijs sitt barnebokunivers. Denne gongen med *Frosken vert forelska* i anledning Regnbuedagene sitt prideprogram for ungar. For dei vaksne gjorde me *Platons drikkegilde* under same fane, altså regnbuedagene, i tillegg til å vise den tre gongar under Festspillene.

Blant nybrottsarbeidet denne våren var live-podcast med Simon Vie og podcasten *GoKnall*. Han henta inn Linda Eide, Leif Einar Lothe og Sigrid Moldestad til samtale. BT-podden *Nokon må gå* vitja oss to gongar i 2022. Eit anna nytt initiativ var samarbeidet mellom kulturflata i Skifte og

Skrivekunstakademiet (SKA). SKA held dramatikkurset sitt hjå oss, med seks skodespelarar som var henta frå kunstnarstaben kring Skifte. Dette samarbeidet bar frukter på fleire vis, me vert kjende med studentmassen til skrivekunstakademiet og dei vart kjende med DVT, og skodespelarane me hyrte inn får jobba intensivt med nye tekstar på nynorsk. Me håpar at dette skal vere med å generere nye arbeid med nynorsk som arbeidsspråk, og vekke interessa for teateret som arbeidsplass også for dei som skriv. Me hadde 4 dagar med kurs og kursleiar var dramatikar og Ibsenpris-vinnar Demian Vitanza.

Hautsesongen 2022 starta med Kulturnatt, der me ynskte å visa fram Impro-kompaniet vårt. Me la opp til tre framsyningar på ein halvtime kvar. Dette for å møta eit format som egna seg for Kulturnatt-publikumet. Dette vart fulle hus og me fekk vist fram Skifte for mykje nytt publikum.

I november markerte Skifte Skeivt kulturår der me tilrettela for at eksisterande programpostar fekk eit tydelegare skeivt perspektiv. Dette gjaldt Scenekifter, Det store VI og ein konsert med Foreningen for By og Bygd.

Same månad samproduserte vi også eit bransjearrangement om korleis scenekunstbransjen kan gjere smartare klimaval saman med Syvmil og Proscen.

Det vart laga ein ny del av Hundemanuskripta av Jon Fosse med Kristina Alida Grønsdal Netteland og Heine Bugge. Samstundes turnerte vi den fyrste delen av Hundemansukripta som me laga hausten 2021. Invitasjonen kom frå Fosse-huset i Strandebarm.

Blant småframsyningane våre viste vi *Løgn varar lengst* av Aslak Moe. Me hadde fire konsertar, der ein av desse var ein julekonsert som donerte inntektene til Foreningen for Ukrainere i Bergen og Hordaland. Me held fram med Scenekifter-konseptet med lesningar av nye nynorske tekstar og Impronerande med Kompani Aasen. DVT/Skifte markerte seg også på Bergen dramatikkfestival med ein iscenesett lesning av Mari Hesjedal sin tekst *Mot regn*.

Til dei minste ungane laga vi eit tilbod der dei fekk oppleve Alf Prøysen si klassiske forteljing om «Den vesle bygda som gløynte at det var jul». Denne vart skapt og fortalt av Lina Taule Fjørtoft og Arne Toivo Fjose Sandberg.

Skriveoppmodinga me sende ut hausten 2021 leidde til Scenekifter-arrangementa. Dette er eit døme på vår kjerneverksemd, og er blant dei meir arbeids- og ressurs-krevjande arbeida me gjer i Skifte. Alle ressursane me set inn på dette går ut i honorarmidlar til frilansarar kring Skifte. Dette er med på å auka kompetansen på nynorsk som scenespråk, samstundes som vi skapar innhald for eit stadig veksande publikum. Me opplever at Skifte hentar noko av sitt publikum frå kjernepublikumet til DVT, dette viser seg særleg på arrangement som bydelskveldane *Bergen kem e du?* og konsertane våre. Det yngre publikumssegmentet får vi i stor grad inn når det er unge akørar på scenen. Dette får oss til å tru at det nyttar å hente inn nye og yngre stemmer og senke terskelen for å bruka teaterhuset Det Vestnorske Teateret på nye måtar.

Statistikk 2022

	ant. bill	ant. frams.	type produksj
2022 Produksjonar			
Heim, del 4	5 845	46	Eigen
Telavåg	2 612	35	Eigen
Telavåg, DKS Bergen	653	9	Eigen
Telavåg, DKS Vestland	1 355	19	Eigen
Ro mitt hav	119	2	Gjestespel
Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg Kråkevik	3 969	20	Samarbeid
Linda Eide har ei høne å plukka med Herborg Kråkevik, turné	2 724	16	Samarbeid
Platons drikkegilde, Fib	200	4	Samarbeid
Platons drikkegilde	100	2	Samarbeid
Kunsten å lage ei felle	346	5	Samarbeid
Kunsten å lage ei felle, Vega Scene	182	2	Samarbeid
03.08.38 Tilstandar av unntak	80	1	Samarbeid
Mot Regn, Bergen Dramatikkfestival	89	1	Samarbeid
Peer Gynt, DKS Vestland	1 219	5	Eigen
Peer Gynt, DKS Bergen	731	3	Eigen
Peer Gynt	2 836	20	Eigen
Alle fantastiske ting	2 011	13	Gjestespel
Oppdrag Mottro, DNT	972	9	Eigen
Steg for steg	1 675	21	Eigen
Snødronninga	945	28	Eigen
Babettes gjestebod	223	2	Eigen
Teaterrotta	296	10	Samarbeid
Sum	29 182	273	
Kulturbaren Skifte			
Alt det beste	37	1	
EGO	63	2	
Saman for Ukraina	25	1	
Impronerande	234	9	
Sceneskifter	127	4	
Go'knall med Simon Vie og gjestar	27	1	
Forteljarlyst	14	2	
Hundemanuskripta	146	3	
Den forelska frosken	60	2	
Sondre Mæland konsert	18	1	
Heime åleine med Oda og Lykke	13	1	
Konsert med Gymnos	15	1	
Konsert Foreningen for By og Bygd	30	1	
Løgn varar lengst	19	2	
Konsert Robert Vennstrøm og Heine Bugge	13	1	
Holberg-matiné	26	1	
Julekonsert	31	1	
Sum	898	34	

Formidling i Skifte m.fl.

Panelsamtale Heim	108	3
Ettersnakk Telavåg	44	1
Fosseseminar	30	1
Ettersnakk Peer Gynt	55	1
Klimasalongen	50	1
Bergen, kem é du?	153	5
Det store vi	78	4
Nokon må gå	390	2
Forfattersentrum	105	3
Boklansering	17	1
Sum	1 030	22
Sum	31 110	329

Personalet 2022

FAST TILSETTE / LENGRE ENGASJEMENT:

Solrun Toft Iversen	Teatersjef
Atle Marøyen	Direktør
Evy Fischer	Sals- og marknadssjef
Solfrid Glesnes	Plansjef
Irene Smørdal	Kommunikasjonssjef
Bjarte André Misje	Økonomisjef
Torbjørn Hjelmen	Teknisk sjef (frå 19. april)
Britt Koldal	Systove/rekvisitør/inspisient
Cem Arapkirlioglu	Lydteknikar
Cristiano Mira Lopes	Sceneteknikar (permisjon frå 1. august)
Frank Stavem	Scenemeister (engasjement til 30. juni)
Jon Eirik Sira	Lysmeister
Silver Simmer	Scenemeister (frå 8. august)
Kaspars Buss	Sceneteknikar (engasjement frå 12. september)
Tina Horriland Engedal	Inspisient
Reidun Melvær Berge	Skodespelar (treåring engasjement 21/22/23)
Yvonne Kringstad	Lydteknikar (engasjement til 30. juni)
Lise-Lotte Flesland	Lysteknikar
Mathias Saue Røyrvik	Lydteknikar (engasjement fleire produksjonar)
Stine Revheim Svellingen	Inspisient
Elisabet Dale	Inspisient (frå 8. august)
Ingrid Stasi Skjold	Maske (engasjement fleire produksjonar)
Marte Synnevåg	Kostyme (engasjement fleire produksjonar)
Frøydis Århus	Programansvarleg
Johanna Louise Johansen	Programansvarleg assistent (engasjement)
Thomas Bye	Teatersjef (påtroppande)

PROSJEKTENGASJERTE

SKODESPELARAR:

Reny Marie Gaasand Folgerø	Per Frisch
Yvonne Algrøy	Hermine Svortevik Oen
Claus Sellevoll	Linn Løvvik
Linda Eide	Christine Hope
Herborg Kråkevik	Henrik Mestad
Katrine Dale	Vibeke Flesland Havre
Sigurd Sele	Harald Nødtvedt
Sigrid Moldestad	Annlaug Børsheim
Sigmund Njøs Hovind	Anne Marit Jacobsen
Lars Berge	Terje Strømdahl
Lina Taule Fjørtoft	Tor Christian F. Bleikli
Paal Herman Ims	Dagny Backer Johnsen
Lasse Lindtner	Ragnhild Gudbrandsen
Liv Bernhoft Osa	
Sturla Alvsvåg	
Marit Østbye	

REGISSØRAR:

Arvid Ones
Stig Amdam
Terje S. Naudeer
Frode Gjerløw
Bjarte Hjelmeland
Solrun Toft Iversen
Tore Vagn Lid
Eirik Fauske

SCENOGRAFAR/KOSTYME/ FIGURAR:

Lise Christensen
Silje Sandodden Kise
Tora Troe
Gjermund Andresen
Olav Myrtvedt
T. Michael
Julie Jensen
Øystein Nesehim

MANUS/DRAMATISERING:

Pedro Carmona-Alvarez
Stig Amdam
Linda Eide
Herborg Kråkevik
Lina Taule Fjørtoft
Jon Fosse
Frode Grytten
Henrik Ibsen
Solrun Toft Iversen
Tore Vagn Lid
Ruth Lillegraven
Finn Tokvam
Selma Lønning Aarø
Marie Amdam
Marit Eikemo
Irene Kinunda
Olaug Nilssen
Erlend Nødtvedt
Vibeke Flesland Havre
Mari Hesjedal
Duncan Macmillan
Jonny Donahoe
Peter Quilter
H.C. Andersen
Karen Blix
Ragnhild Gudbrandsen
Alf Prøysen
Lina Taule Fjørtoft

OMSETJING:

Frode Gjerløw
Christine Hope
Hans Morten Hansen

DRAMATURG:

Solrun Toft Iversen

KOMPONISTAR:

Tore Vagn Lid
Terje Isungset
Toivo Fjose

MUSIKKARRANGEMENT:

Tore Vagn Lid
Ole-Marius Sandberg

MUSIKARAR:

Harald Dahlstrøm
Ole Marius Sandberg
Steinar Krokstad
Mathias Marstrander
Thomas Dahl
Kjell Harald Litangen
Sondre Veland
Eivind Waage Austad
Annlaug Børsheim
Heine Bugge
Sinikka Langeland
Tore Vagn Lid
Terje Isungset
Per Jørgensen
Morten Skage
Toivo Fjose
Nils Økland
Egil Haugland
Gunnar Hauge
Kristian Kjos
Anders Elsrud Hultgreen
Tor Christian F. Bleikli
Øystein Nesheim
Mikolaj Dolata
Mathias Grønsdahl
Lars Andreas Forthun

SONGARAR:

Berit Opheim
Ingvill Espedal
Regine Forthun
Iver Bogen Griffiths
Eira Sjaastad Huse
Jon Bjørnar Sandve
Idar Aaserud Løvlid
Erlend Leinan Lund
Anders Elsrud Hultgreen
Øystein Nesheim
Morten Skage
Mikolaj Dolata

LYS- /VIDEODESIGN:

Silje Grimstad
Jon Eirik Sira
Einar Bjarkø

LYDDESIGN:

Cem Arapkirlioglu
Mathias Grønsdahl
Morten Skage
Tore Vagn Lid
Kato Ådland

KOREOGRAF:

Piero Issa
Hilde Sol Erdal

ANDRE KUNSTNARAR:

Teiknarar: Øystein Nesheim, Arvid Pettersen **Illustratør:** Gustav Kvaal

Kamerateam: Anders Elsrud Hultgreen, Øystein Nesheim, Tor Christian F. Bleikli

Research Tor Christian Bleikli, Tore Vagn Lid, Øystein Nesheim, **Stemme:** Bjørn Sundquist
Studentkoret Blandede Akdemikere.

Bearbeiding av tekst: Bjarte Hjelmeland, Henrik Mestad

PUBLIKUMSVERTAR:

Caroline Tømmerås Ermesjø
Anne-Marie Helbo
Åsa Opedal
Ania Popowska
Arya Rogne
Katarzyna Sikorska
Pia Fjeldstad
Elin Margrethe Mathisen
Kari Velken Meyer
Johanne Gjelten

STYRET

Styret i Det Vestnorske Teateret har i 2022 hatt 6 styremøte. Til saman har 53 saker vore til handsaming. Generalforsamlinga vart halden. 26. april 2022.

Styresamansetjing etter Generalforsamling 2022:

Audun Leiv Hasti	Styreleiar	Vestland fylkeskommune
Ragnhild Stolt-Nielsen	Styremedlem/nestleiar	Vestland fylkeskommune
Rasmus Laupsa Rasmussen	Styremedlem (<i>fritatt frå des. 2022</i>)	Vestland fylkeskommune
Steinulf Tungesvik	Styremedlem	Vestland fylkeskommune
Peder Lofnes Hauge	Styremedlem	Repr.andre eigarar
Solfrid Glesnes	Styremedlem	Repr. tilsette
Mona Høgli	Varamedlem (<i>fast frå des. 2022</i>)	Vestland fylkeskommune
Einar Jacobsen	Varamedlem	Vestland fylkeskommune
Arild Reigstad	Varamedlem	Repr. andre eigarar
Jon Eirik Sira	Varamedlem	Repr. tilsette

Teatersjefen har møtt på styremøta. Direktøren er sekretær for styret.

Valnemnd

Geir-Kjell Andersland
Silja Ekeland Bjørkly
Evy Fischer
Ingvild Kivijärvi Hals

EIGARTILHØVE:

Hordaland/Vestland fylkeskommune	240 luter
Vestlandske Teatersenter	80 luter
Folkeakademiet Hordaland	20 luter
Hordaland Ungdomslag	20 luter
Hordaland Mållag	20 luter
Voksenopplæringsforbundet	20 luter