

DET
VESTNORSKE
TEATERET

2024

Årsmelding med årsrekneskap



Innhald

Teatersjefens årsmelding for 2024	3	Repertoaret 2024	24
Styret si årsmelding	6	Statistikk	37
Årsrekneskap	12	Tilsette	42
Revisormelding	22	Styret	48



Teatersjefens årsmelding for 2024



Foto: Andreas Roksvåg

Thomas Bye
Teatersjef

Kunstnarlege mangfald og eit meir mangfaldig publikum

Når eg ser tilbake på teateråret 2024, så ser eg først og fremst eit teater i utvikling. Vi har utforska svært ulike formar for teater. Vi har spelt dokumentarteater om politiet i Bergen, komedie om kvinnekroppen, revy om samferdslepolitikk, skrekkteater, og ei moderne juleforteljing. Både kvar for seg og i sum, er dei ulike framsyningane ei utviding av kva merkevara Det Vestnorske Teateret kan romme.

Vi er utruleg glade for å sjå at publikum har hatt ei stigande interesse for framsyningane våre, etter kvart som året har gått. Det gir oss nyttig informasjon om kor vegen kan og bør gå vidare for teateret. For det er jo for publikum vi lagar framsyningane! Og er det noko vi bryr oss om, så er det dei tilbakemeldingane vi får frå deg som besøker oss.

Teatersjefens årsmelding for 2024

I løpet av året utarbeidde styret vårt, i samarbeid med leiargruppa, ein ny strategi for teateret. Det viktigaste vi skal jobbe for er å styrke teateret sin relevans hos eksisterande og nye publikumsgrupper. Vi trur vi gjer dette best ved å ha ei tydeleg forankring i vestlandet og det vestnorske. Vi skal engasjere kunstnarar, fortelje historier og bruke eit språk som gjer at publikum kjenner seg heime hos oss.

Vi såg det tydeleg med framsyninga «E16 Dødsvegen»: Når vi lagar teater om ei lokal problemstilling, framført av folkekjære (og regionalt tilknytta) skodespelarar (samt ein folkedansande austlending, som insisterte på at han er vestlending...), så kjem publikum.

Det breie og det smale

På eit nasjonalt nivå blei året 2024 eit spesielt teaterår. Oslo Nye fekk «over natta» nær halvert tilskotet sitt frå Oslo kommune, Teater Ibsen mista ein av eigarane sine. Begge teatera må gjere radikale endringar for å overleve. Det fortel oss at det ikkje er ei sjølvfølge at statlege kulturinstitusjonar blir verna når økonomien er trong. Det betyr igjen at teatera må halde seg relevante. Som teatersjef for eit framleis nyetablert teater i sentrum av Bergen funderer eg mykje på korleis ein er relevant. Kva er det som er viktig? Mitt teatersyn er nok fundert i ei tru på at teateret bør vere mangetydig og utfordrande – og bidra til samfunnsdebatten. Men eg har ei stadig

sterkare kjensle av at mange ønsker seg eit teater som gir kvile frå ei urolig verd. Mange ønsker å kunne le, og bli underholdt. Eller skremt, sjølv sagt. For eg trur at noko av grunnen til at skrekk-framsyninga «Kvinna i svart» blei ein suksess, nettopp handlar om at publikum fekk «kvile». Dei kunne leve seg inn i ei forteljing som handla om alt anna enn kva vi får sjå på Dagsrevyen kvar einaste dag.

Eg trur ikkje så mange ønsker seg eit teater som lokkar auga for verdas realiteter – at vi blir ein stad der ein stikk hovudet i sanda – men det bør vere rom for det høge og det lave, det breie og det smale. I så måte er kanskje ei framsyning om politiet i Bergen å rekne som «smal». Det var i alle fall eit materiale som gav publikum noko å strekke seg etter. Å behandle betente saker frå nær fortid meiner eg ligg i kjernen av kva eit teater bør drive med. Framsyninga *Politi!* er den første i ein trilogi, som held fram hausten 2025.



Når eg ser tilbake på teateråret 2024, så ser eg først og fremst eit teater i utvikling.

Thomas Bye, teatersjef

Teatersjefens årsmelding for 2024

Dei unge

I 2024 skipa vi prosjekt og samarbeid vi kjem til å halde fram med i åra som kjem.

Halloween-huset er eit slikt eksempel.

Å opne huset for absolutt alle, heilt gratis, gav oss besøkande vi normalt ikkje når.

Alle avdelingane på huset jobba saman, og resultatet blei betre enn vi kunne drømme om. Som teatersjef er det fantastisk å sjå inspisientar utkleddde som heks og troll, ein plansjef i spøkelse-kostyme - og ikkje minst ein direktør med parykk, solbriller og labfrakk!

Andre samarbeid var til dømes med Vill Vill Vest, samt konseptet Klubb Komle. I løpet av få dagar strøyma det på med unge vaksne, som dansa på Scene 2 til vi måtte blinke med lysa. Denne energien, og denne openheita, er vi stolte av.

Det er i det heile tatt inspirerende å sjå at vi i 2024 nær dobla talet på unge tilskodarar!

Det gir oss tru på at vi kan bygge eit framtidig publikum, utan å miste dei som er noko eldre.

Vi gler oss til å ta fatt på 2025, og gi deg teateropplevingar du forhåpentlegvis har med deg resten av livet.

Velkomen til Det Vestnorske Teateret!

Thomas Bye, teatersjef

“

Det viktigaste vi skal jobbe for er å styrke teateret sin relevans hos eksisterande og nye publikumsgrupper.

Thomas Bye, teatersjef

Styret si årsmelding

Det Vestnorske Teateret – visjon og samfunnsoppdrag

Det Vestnorske Teateret skal vere ein leiande arena for nynorsk scenekunst, og gjennom det styrke nynorsk kultur, identitet og språk. Teateret skal produsere kunst av høg kvalitet, for by og bygd der publikum kjenner seg heime hjå oss.

For styret og teateret er det tre strategiske hovudpunkt som er styrande for arbeidet, det er FORANKRING, RAMMEVILKÅR og VERKSEMDA.

Det Vestnorske Teateret er eit regionteater med sete i Bergen og vi meiner det er viktig at vår aktivitet har ei sterk forankring i kunstnarane, språket og kulturen frå og i vår region. Vi har den urbane kulturen og strilekulturen. Vi har det nynorske språket og dei vestnorske dialektane. Vi har eit rikt utval kunstnarar frå regionen, frå forfattarar/dramatikarar til skodespelarar, regissørar, designarar og andre.

På Det Vestnorske Teateret skal alle ha tilgang på noko dei kjenner seg att i. Vi skal satse på ulike prosjekt, som inneber mangfald i forteljingar på scena; mangfald i publikum og mangfald i aktørar/utøvarar.

For at vi skal kunne lage scenekunst til vårt publikum, må vi byggje og sikre gode rammevilkår framover. Dei fleste teatera har framleis lågare publikumstilstrøyming enn

dei hadde før 2020.

Med færre publikummarar merkar vi meir enn nokosinne den underfinansieringa som har råka alle norske kulturinstitusjonar gjennom dei siste 10 åra. ABE-reforma har gjennom desse åra ikkje gitt full kompensasjon for lønns- og prisstiginga. Styret og teateret har stor fokus på å auke eigeninntekter, samstundes som vi sikrar full kompensasjon i offentlege løyvingar.

Det Vestnorske Teateret er eit dei mindre regionteatera i Noreg. Kvart år sysselset vi mellom 20 og 25 årsverk, fordelt på mellom 25 og 30 stillingar. Styret og leiinga har fokus på at teateret skal vere ei verksemd der tilsette trivst og utviklar sin kompetanse.



På Det Vestnorske Teateret skal alle ha tilgang på noko dei kjenner seg att i.

Styret si årsmelding

2024 - Variert program med utprøving av nye genre og nye betalingskonsept

Med POLITI! starta Det Vestnorske Teateret ein serie på tre teaterførestillingar som skal handle om politiet i Bergen. Den første framsyninga omhandla perioden frå 1970 til 1990. Framsyninga har kome i stand i samarbeid med aktørane som var delaktige i mange av hendingane på 70-talet, og på premiera var det godt oppmøte av politiet i Bergen, slektningar av valdsforskarane og dei som sjølve var delaktige i hendingane.

“Med POLITI! riv Det Vestnorske Teateret plasteret av eit sår som ikkje vil gro” skreiv Bergensavisen i si melding om stykket.

På Kvinnedagen 8. mars hadde teateret nypremiere på førestillinga Kvinne kjenn din kropp, ein klassikar som bygger på boka av den danske forfattaren Karen West frå 1975. Etter denne visitten attende til 70-talet vart vårsesongen avslutta med komedien E16 Dødsvegen som med skjemt og humor tok opp ei av dei store dagsaktuelle samferdslesakene på Vestlandet.

Eit av dei strategiske måla for Det Vestnorske Teateret er å trekke til oss eit yngre publikum. Med den første førestillinga på hausten, Kvinna i svart, lukkast vi langt på veg med dette. Eldre teaterbygningar er den perfekte settinga for skrekk og gru og denne førestillinga er nett det – eit skrekkteater. I tillegg til at nokre av framsyningane og var Den Kulturelle

Skulesekken, var det svært mange yngre publikummararar (opp til 25 år) som sjølv kjøpte billettane sine. Haustsesongen vart avslutta med at vi på nytt sette opp familieførestillinga God dag herr jul, etter Laura Djupvik sin roman. Stykket fekk særskild god mottaking blant melderane hausten 2023, og vi lova allereie den gong at denne produksjonen ville få eit lengre liv på teateret.

Det nynorske kulturprogrammet på intimsцена vår Skifte er framleis ein stor suksess. Dette er eit lågterskeltilbod der publikum får tilgang på mindre teaterframsyningar, opplesingskveldar, musikk- og debattarrangement. I 2024 har vi utvida konseptet med enno meir variert program, til dømes slampoesi og Klubb Komle som er eit konsept for tradisjonell folkemusikk og dans.

Teateret prøver ut nye betalingsformer på enkelte arrangement. Betal-det-du-kan vart først prøvd ut i Skifte, men i løpet av året vart denne ordninga også nytta på enkelte framsyningar på Hovudscenen. Erfaringane frå ordninga er gode, og vi vil halde fram med utprøvinga av desse konsept.

Det Vestnorske Teateret har vidare nytta midlar til å få fram små produksjonar som nyttar nynorsk og som har trengt ekstra «såkorn»-midlar for å bli realiserte. Bergen kommune har støtta mange av desse produksjonane som ein del av si nynorsksatsing. Det takkar vi for.

Styret si årsmelding

Publikumsutvikling

I 2023 besøkte nær 3,4 millionar publikummarar musikk- og scenekunstinstitusjonar i Noreg med offentleg tilskott. Av desse var 941 000 festivalbesøkande. Samla sett auka besøket med 7 prosent frå 2022, men besøket er samstundes 12 prosent lågare enn i 2019. Publikum som nyttar seg av tilbodet på institusjonar med offentleg tilskott er jamt over eldre, gjerne med eit snitt på 55+. Det er óg ei overvekt av kvinner, særleg på dei som kjøpte billett. Som nemnd over har vi peika ut eit yngre publikum som ei av dei viktige nye målgruppene våre. For å nå grupper som er underrepresenterte, må vi satse på medviten programmering og marknadsføring. Dette jobbar Det Vestnorske Teateret med kontinuerleg, både som enkeltinstitusjon, men óg i samarbeid med andre institusjonar gjennom organisasjonen Norsk Publikumsutvikling.

Frå 2023 til 2024 har vi hatt ein nedgang på 27 % i det totale publikumstalet. Det skuldast i hovudsak nedgang i talet på arrangement (minus 33,5% - 113 færre enn året før). Det er samstundes gledeleg at vi har auka talet på arrangement i programflata vår Skifte. For teateret er dette tilbodet ein inngangsbillett til å auke interessa for huset, særleg blant eit yngre publikum.



Styret si årsmelding

Talet på publikum og arrangement går elles fram av tabellen under,

	2024	2023
Publikum på eigen scene		22 557
	180	
Samarbeidsproduksjon vist på anna scene inkl. turné		
Sum publikum	18 641	25 501
 Av dette - publikum i programflata Skifte (intimscena)		1 262
 Av dette - formidlingsaktivitet	1 128	
	22	
Beleggsprosent	63%	65%
Totalt tal arrangement	224	337

Teateret har hatt noko utskifting i teknisk og administrativ stab i løpet av året, men det totale talet på fast tilsette er det same som i 2023. Som følgje av færre produksjonar og meir nøkterne kostnader per produksjon, er talet på skodespelarårsverk 3 færre enn i 2023.

Teateret har fortsett med ein kombinasjon av stykkkontraktar og periodekontraktar for alle skodespelarane. Ingen er tilsett for meir enn eitt år. Dei mellombelse kontraktane er i tråd med den tariffavtala som er inngått med Norsk Skuespillerforbund.

Styret og teatersjef vurderer arbeidsmiljøet ved teateret som godt. Det har vore 38 dagar langtidssjukefråvær blant dei tilsette, mot 0 dagar i 2023.

Det totale sjukefråværet enda på 1,4 %, som er litt opp frå 1,1% i 2023. Det er meldt 1 skade i løpet av året som trong tilsyn ved legevakta. Det er loggført tiltak i høve til det som var årsak til skade, og skadane førte ikkje til fråvær i ettertid.

Nytt sceneteknisk utstyr på hovudscena har eliminert det meste av arbeid i høgda. Teateret har kjøpt inn ny lift som skal føre til ytterlegare tryggleik ved omrigg og justeringar i teaterproduksjonane. Styret legg vekt på at det skal vere eit godt, og produktivt arbeidsmiljø ved teateret. Omsynet til at teateret skal vere ein trygg arbeidsplass er ei prioritert oppgåve, og dette har framleis ein stor plass i teateret sitt HMS-arbeid i 2024.

Styret si årsmelding

Teateret praktiserer jamstilling mellom kjønna når det gjeld leiande stillingar. Teateret si leiargruppe er redusert noko og består no av to kvinner og fire menn. Styret er samansett av tre kvinner og tre menn. Teateret legg vekt på å legge til rette for å tilsetje personar med ikkje-nordisk bakgrunn når desse er fullt ut kompetente og kvalifiserte for stillinga. Teateret følgjer tariff-føresegnene i bransjen og har fokus på at det ligg til grunn eit likelønssprinsipp for tilsette med lik kompetanse og stillingsomtale.

Styret vil særleg takke dei tilsette for innsatsen i 2024, både dei faste og dei på engasjement. Styret takkar vidare alle samarbeidspartnarar som Det Vestnorske Teateret har hatt i 2024 og meiner at vi kan sjå fram mot eit fruktbart og engasjerande samarbeid i åra som kjem.
Økonomi (alle tal i parentes er 2023)

Grunnløyvinga frå Staten, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune var kr. 34 263 845 (kr. 34 419 000 i 2023). Årsaka til lågare løyvingar i 2024 er tildeling og bruk av ekstraordinære midlar i 2023.

Del av dei årlege løyvingane som er nytta til ombygginga av teateret, kr. 4 800 000, vert no ført direkte inn i resultatrekneskapen. I tillegg er det inntektsført kr. 3 713 239 frå tidlegare balanseførte avsettingar til prosjektet. Styret legg til grunn ei langsiktig vurdering

av rentemarknaden, og vel å ikkje laste årsrekneskapen fullt ut med den noverande høge rentenivået som etter mange sine vurderingar vil bli lågare om ein ser nokre år fram i tid. Skilnaden i årskostnad vert henta frå dei balanseførte avsettingane. Dette er gjort ut frå ei forventning om eit noko fallande rentemarknad i løpet av 2 – 3 år.

Eigne inntekter, inkludert tilskott frå private gjevarar vart kr. 4 029 195 (kr. 8 217 540). Tilskott og egne inntekter summerte seg med det opp til kr. 41 733 010 mot kr. 46 453 994 i 2023. Driftskostnadane gjekk ned til kr. 37 337 356 mot kr. 42 741 627 i 2023. Netto finanskostnadar utgjorde kr. 2 990 482 (kr. 2 336 733). Resultatet etter finansinntekter og kostnadar er med det eit overskot på kr. 1 405 172 mot eit overskot på kr. 1 375 634 i 2023.

Det er i 2024 totalt investert kr. 842 101 (kr. 12 167 761). Av desse var kr. 388 509,- knytt til byggeprosjektet. Teateret investerer også årleg i den teatertekniske utstyrsparken. Kr. 453 592 (kr. 176 437) vart brukt til dette i 2024, mellom anna til lys, høgtalarar og lift.

Selskapet si frie likviditetsbeholdning utgjør kr. 8 423 097 (kr. 9 536 808) per 31.12.2024 (frie omløpsmidlar fråtrekt bunden skattetrekk). Styret har ei fortløpande vurdering av likviditeten sett opp mot den finansielle risikoen.

Styret si årsmelding

Styret meiner likviditetssituasjonen ved teateret er tilfredsstillande. Styret meiner årsrekneskapen gjev et rettmessig bilete av teateret sine eignelutar og gjeld, finansielle situasjon, og resultat. Styret rår til at overskotet vert tilført eigenkapital som med det vert auka til kr. 5 542 881 frå kr. 4 137 708. Styret har hatt som mål å styrke eigenkapitalen og dette arbeidet vil halde fram dei næraste åra.

I samsvar med Rekneskapslova § 3-3 vert det stadfesta at vilkåret om framleis drift er lagt til grunn ved utarbeidinga av rekneskapen.

Miljø

Teateret legg vinn på å ikkje forureine det ytre miljøet i all si framferd. I august 2022 vart teateret sertifisert som Miljøfyrtårn og kan dermed dokumentere at strenge kriteria innan innkjøp, energi, transport, avfall, utslepp og arbeidsmiljø er tilfredsstilt.

Det meste av den daglege drifta har blitt analysert og dei tilsette på dei ulike avdelingane har måtte bidra til å bli betre på berekraft og miljø. Det skjer ved å ta gode val for utvikling av ei teaterframsyning ved å ikkje bruke forureinande materiale, men heller kunne gjere ombruk av materiale, scenografielement og kostyme. Tilsette har også fått større ansvar for å sortere avfall betre og teateret har fokus på å gjere innkjøps- og reiserutinane grønar. Teateret skal via sertifiseringa årleg rapportere inn ein klimarekneskap som forpliktar teateret å få ned miljøavtrykket på alle område.

Det Vestnorske Teateret er med i dei ulike initiativa som bransjen no prøvar ut, både Green Producers Tool og Theatre Green Book. Målet er å få ned fotavtrykket for kvar produksjon ved å måle ressursbruken i detalj og foreta gjennomtenkte val i materiale, ombruk av scenografi, kostymar, etc. Det er nedsett arbeidsgrupper som skal arbeide med dette utover i 2025.

BERGEN, DEN 31.12.24/24.02.25
STYRET FOR DET VESTNORSKE TEATERET AS


AUDUN HASTI
STYRELEIAR


PEDER LOFNES HAUGE
NESTLEIAR


MONA HØGLI
STYREMEDLEM


ANITA GARLID JOHANNESSEN
STYREMEDLEM


KÅRE MARTIN KLEPPE
STYREMEDLEM


SOLFRID GLESNES
STYREMEDLEM


THOMAS BYE

Årsrekneskapen

Årsrekneskap

- Resultatrekneskap
- Balanse
- Noter

Revisjonsmelding

Resultatrekneskap

	Note	2024	2023
Driftsresultat			
Salsinntekt	2	41 478 085	46 350 289
Anna driftsinntekt		254 925	103 705
Sum driftsinntekter		<u>41 733 010</u>	<u>46 453 994</u>
Driftskostnader			
Prosjekt- og produksjonskostnader	3, 6	5 380 428	8 684 182
Lønnskostnad	4	19 645 088	22 960 359
Avskrivning	5	5 546 066	4 779 295
Annan driftskostnad	4, 6, 7	6 765 774	6 317 791
Sum driftskostnader		<u>37 337 356</u>	<u>42 741 627</u>
Driftsresultat		<u>4 395 654</u>	<u>3 712 367</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Inntekt på andre investeringar		0	65 162
Anna finansinntekt		502 415	251 283
Annan finanskostnad		3 492 897	2 653 178
Netto finans		<u>-2 990 482</u>	<u>-2 336 733</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>1 405 172</u>	<u>1 375 634</u>
Årsresultat		<u>1 405 172</u>	<u>1 375 634</u>
Overføringer og disponeringar			
Overføring til annan eigenkapital	12	<u>1 405 172</u>	<u>1 375 634</u>

Balanse pr. 31. desember

Anleggsmidler

Varige driftsmiddel

Tomter, bygninger og annen fast eiendom	2, 5, 16	66 397 433	70 356 347
Driftslausøyre, inventar, verktøy, kontormaskinar o.l.	5	<u>10 792 554</u>	<u>11 537 606</u>
Sum varige driftsmiddel		<u>77 189 987</u>	<u>81 893 953</u>

Finansielle anleggsmidler

Investeringar i aksjar og partar	8	25 000	25 000
Andre krav	10	<u>67 497</u>	<u>7 000</u>
Sum finansielle anleggsmiddel		<u>92 497</u>	<u>32 000</u>

Sum anleggsmiddel		<u>77 282 484</u>	<u>81 925 953</u>
-------------------	--	-------------------	-------------------

Omløpsmidlar

Krav

Kundekrav		939 401	1 205 076
Andre krav	9	<u>1 660 570</u>	<u>1 543 615</u>
Sum krav		<u>2 599 971</u>	<u>2 748 691</u>

Bankinnskott, kontantar og liknande	11	<u>9 196 779</u>	<u>10 411 842</u>
-------------------------------------	----	------------------	-------------------

Sum omløpsmidlar		<u>11 796 750</u>	<u>13 160 533</u>
------------------	--	-------------------	-------------------

Sum egedelar		<u>89 079 234</u>	<u>95 086 486</u>
--------------	--	-------------------	-------------------

Balanse pr. 31. desember

Eigenkapital

Innskoten eigenkapital

Aksjekapital	12, 13	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		100 000	100 000

Opptent eigenkapital

Annan eigenkapital	12	5 442 881	4 037 708
Sum opptent eigenkapital		5 442 881	4 037 708

Sum eigenkapital		5 542 881	4 137 708
------------------	--	-----------	-----------

Gjeld

Avsetjingar for plikter

Pensjonsplikter	4	536 414	520 197
Andre avsetjingar for plikter	2, 14	18 498 276	22 211 515
Sum avsetjingar til plikter		19 034 690	22 731 712

Anna langsiktig gjeld

Gjeld til kredittinstitusjonar	16	57 396 100	60 529 220
Sum anna langsiktig gjeld		57 396 100	60 529 220

Kortsiktig gjeld

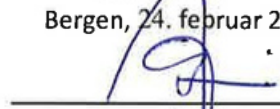
Leverandørgjeld		764 029	1 234 926
Skyldige offentlege avgifter	11	1 461 060	1 625 445
Anna kortsiktig gjeld	15	4 880 474	4 827 475
Sum kortsiktig gjeld		7 105 563	7 687 846

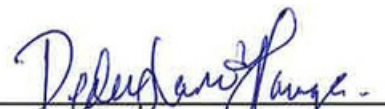
Sum gjeld		83 536 353	90 948 778
-----------	--	------------	------------

Sum eigenkapital og gjeld		89 079 234	95 086 486
---------------------------	--	------------	------------

31. desember 2024
Bergen, 24. februar 2025


Kåre Martin Kleppe
Styremedlem


Audun Leiv Hasti
Styreleiar


Peder Lofnes Hauge
Nestleiar


Mona Høgl
Styremedlem


Solfrid Glesnes
Tilsette sin representant


Anita Garlid Johannessen
Styremedlem


Thomas Bye
Dagleg leiar

Notar til rekneskapen for 2024

Note 1 - Regnskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i samsvar med rekneskapslovas føresegner og god rekneskapsskikk for små foretak.

Salsinntekter

Tenester vert inntektsført i takt med utføringa. Den del av salsinntekter som knyt seg til framtidige ytingar vert balanseført som uopptent inntekt ved salet, og vert etter det inntektsført i takt med levering av ytingane. Driftstilskot resultatførast samstundes med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er ført brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta vil inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskrive.

Klassifisering og vurdering av balansepostar

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eit år etter balansedagen, og dessutan postar som knyt seg til varekretsløpet. Øvrige postar er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel vert vurdert til innkjøpskost, men vert nedskriven til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande. Anleggsmiddel med avgrensa økonomisk levetid avskrivas planmessig. Langsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar er oppført i balansen til pålydande etter frådrag for avsetning til forventa tap.

Kortsiktige plasseringar

Kortsiktige plasseringar (aksjar og delar vurdert som omløpsmiddel) vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi på balansedagen. Motteke utbyte og andre utdelingar frå selskapa vert inntektsført som anna finansinntekt.

Varige driftsmiddel

Varige driftsmiddel balanseførast og avskrivas over den forventa økonomiske levetida til driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført løypande under driftskostnadar, medan påkostnadar eller forbetringar vert tillagt kostprisen til driftsmiddelet og avskrivas i takt med driftsmiddelet. Om gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lågare enn balanseført verdi gjerast nedskriving til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høgaste av netto salsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er noverdi av dei framtidige kontantstrømmene som eigneluten vil generera.

Immaterielle eigneluter

Goodwill er differansen mellom innkjøpskost ved kjøp av ei verksemd og verkeleg verdi av eigneluter som kan identifiserast og gjeld i verksemda. Goodwill vurderast etter vurderingsregelen for anleggsmiddel.

Pensjonar

Lutlagets pensjonsordning gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekt gjennom eit forsikringsselskap. Årets pensjonspremie resultatførast løypande i høve til god rekneskapsskikk for små foretak. Tenestepensjonsordninga gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekkja gjennom eit forsikringsselskap.

Notar til rekneskapen for 2024

Skattar

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd.

Overskot frå drift av bar er skattepliktig og skattekostnaden for drifta vil bli periodisert. Skattekostnaden i resultatrekneskapen omfattar både periodens betalbare skatt og endring i utsett skatt. Utsett skatt er berekna med 22 % på grunnlag av mellombels forskjellar som eksisterer mellom rekneskapsmessige og skattemessige verdiar, samt likningsmessig underskot som vert overført ved rekneskapsårets slutt. Skatteaukande og skattereduserande mellombels forskjellar som reverserer eller kan reversere i same periode er utlikna og nettoført. Netto utsett skattefordel balanseførast i den grad det er sannsynleg at denne kan nyttiggjerast.

Bruk av estimat

Leiinga har brukt estimat og føresetnader som har påverka resultatrekneskapen og verdsetting av eigneluter og gjeld, og dessutan usikre eigneluter og for skyldnadar på balansedagen under utarbeiding av årsrekneskapen i samsvar med god rekneskapsskikk.

Note 2 - Inntekter og tilskot

	2024	2023
Brutto motteke tilskot frå stat og kommune	34 263 845	34 419 000
Periodisert investeringstilskot, i samsvar med styrevedtak	0	0
Overførte midlar til/frå føregåande år	-273 269	1 750 682
Inntektsført periodisert tilskot, bygg tatt i bruk	3 713 239	2 066 772
Sum inntektsførte offentlege tilskot	37 703 815	38 236 454
Sal av mat og drikke		0
Billettinntekter	3 620 270	6 217 900
Andre tilskot og refusjonar	154 000	1 895 935
Andre inntekter	254 925	103 705
Sum driftsinntekter	4 029 195	8 217 540
Sum inntekter	41 733 010	46 453 994
Tilskot frå staten v/ Kulturdepartementet	22 830 000	22 720 000
Tilskot, Vestland Fylkeskommune / Bergen Kommune	11 433 845	11 699 000
Periodisert investeringstilskot, i samsvar med styrevedtak	0	0
Overførte midlar til 2023 / 2024	0	0
sum, brutto	34 263 845	34 419 000
Brutto motteke tilskot frå stat og kommune	34 263 845	34 419 000
Overførte midlar frå 2023/2021	124 562	1 875 244
Overførte midlar til 2024/2023	-397 831	-124 562
Inntektsført periodisert tilskot, bygg tatt i bruk	3 713 239	2 066 772
Sum inntektsførte offentlege tilskot	37 703 815	38 236 454

Notar til rekneskapen for 2024

Note 3 - Prosjekt- og produksjonskostnader

Prosjekt- og produksjonskostnader, spesifikasjon	2024	2023
Billettavgift	107 075	155 528
Scenografi, kostyme, rekvisita	414 146	1 020 520
Teknisk utstyr	141 513	251 250
Marknadsføring og turnekostnad	1 665 583	2 728 211
Kunstnarlege/tekniske honorar	2 473 714	4 019 459
Anna prosjektkostnad	578 397	509 214
Periodisert prosjektkostnad	0	0
Sum prosjekt- og produksjonskostnader	5 380 428	8 684 181

Note 4 - Lønnskostnader, tal tilsette, lån til tilsette og godtgjersle til revisor

Lønnskostnader	2024	2023
Lønningar	15 575 897	18 677 649
Arbeidsgivaravgift	2 418 624	2 836 954
Pensjonskostnader	1 265 025	1 519 527
Andre ytingar	277 635	224 970
Periodiserte lønnskostnader	107 908	298 741
Sum	19 645 089	22 960 359

Gjennomsnittleg tal årsverk	20	25
-----------------------------	----	----

Ytingar til leiande personar

	Løn	Andre godtgjersler
Teatersjef / dagleg leiar	1 111 089	6 528

Det er kostnadsført kr 291 500 i godtgjersle til styrets medlemmar i 2024.

Selskapet er pliktig til å ha tenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tenestepensjon. Selskapets pensjonsordningar tilfredsstiller krava i denne lova.

Selskapet har pensjonsordningar (OTP) som omfattar i alt 30 personar. Årets pensjonspremie resultatførast løpande iht. god regnskapsskikk for små føretak. Det er kostnadsført kr 1 180 607 i pensjonspremie i 2024, tilsvarande for 2023 var kr 1 475 291. Ordningane gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytingane frå folketrygda. Pliktane er dekt gjennom eit forsikringsselskap.

Ved overgang til ny tenestepensjonsordning er det regnskapsført kostnader til driftspensjon (usikra) som skal sikra tilsette over 60 år (ein tilsett) same rettar som den tidlegare pensjonsordninga gav. Ytingane vil periodiserast over attverande oppteningstid. Det er avsett kr 536 414 i langsiktig plikt for å dekkja kostnaden, uendra sidan fjoråret.

Notar til rekneskapen for 2024

Godtgjersle til revisor er fordelt slik:

	2024	2023
Revisjon	98 000	90 000
Andre tenester	39 562	35 781

Meirverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 5 - Varige driftsmidler

	Nybygg, aktiverte kostnader	Ombygging, aktiverte kostnader	Teatersal, utrustning	Scene- og lydstyr	Driftsløspyre, inventar, transportmidlar verktøy mm.	Sum
Anskaffingskost 01.01.	58 063 556	18 855 860	752 439	13 248 367	1 470 514	92 390 736
Tilgang kjøpte driftsmidler	17 046	0	0	520 474	304 580	842 100
Anskaffingskost 31.12.	58 080 602	18 855 860	752 439	13 768 841	1 775 094	93 232 836
Akk.avskrivning 31.12.	-6 675 972	-3 863 057	-274 095	-4 326 608	-903 117	-16 042 849
Balanseført pr. 31.12.	51 404 630	14 992 803	478 344	9 442 233	871 977	77 189 987
Årets avskrivningar	-2 909 170	-1 066 789	-37 764	-1 315 657	-216 685	-5 546 065
Økonomisk levetid	10-22år	10-22år	10-22år	7 år	3-7 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Det ble i 2019 gitt løyve til oppføring av bygg i samsvar med planar. Prosjekteringskostnadar og teknisk bistand med planarbeidet er balansert som anlegg under utføring. Størsteparten av anlegget er teken i bruk og avskrivningar er berekna for dei kostnadane som er aktiverte og tatt i bruk.

Note 6 - Driftskostnader

Anna driftskostnad, spesifikasjon	2024	2023
Reisekostnadar	180 412	341 045
IKT kostnadar	381 997	369 722
Inventar og utstyr	69 677	16 195
Leige maskiner	36 324	47 657
Driftsmateriale og teknisk utstyr	335 761	206 676
Kontorrekvisita	16 652	21 656
Aviser og tidsskrift	39 520	41 502
Internett, media	43 188	45 488
Kontingenter	310 652	301 380
Marknadsføring	432 353	241 078
Representasjon	1 600	506
Leige lokalar, reinhald og renovasjon	3 688 854	3 554 296
Straumkostnadar	443 865	568 725
Honorar, juridisk	0	0
Andre honorar	137 563	139 761
Bilkostnadar	93 746	93 149
Anna driftskostnad	<u>553 611</u>	<u>328 956</u>
Sum	<u>6 765 773</u>	<u>6 317 791</u>

Notar til rekneskapen for 2024

Note 7 - Leigeavtaler

	2024	2023
<i>Selskapet har følgende lokalar:</i>		
Leige lokale	3 169 682	3 037 321

Selskapet har avtale for leige av lokale som strekkjer seg over 20 år, med rett til forlenging etter utløpet til kontrakten. Noverande leigeavtale strekkjer seg fram til 30.06.2038, med rett til ytterlegare forlenging med 10 år.

Note 8 - Aksjar og andelar i andre selskap

Selskap	Anskaff.kost	Bokført verdi
Kultur Vest AS	25 000	25 000

I 2010 blei det investert kr 25 000 i ein lute i Kultur Vest AS. Luten er vurdert til kostpris.

Note 9 - Andre krav

	2024	2023
Framtidige framsyningskostnader	1 473 995	1 227 639
Andre periodiseringar	186 575	315 976
Sum	1 660 570	1 543 615

Framtidige framsyningskostnader og forskottsbetalte inntekter er presentert netto, sjå og note 12.

Note 10 - Fordringar og gjeld

<i>Langsiktig gjeld med forfall seinare enn 5 år</i>	2024	2023
Gjeld til kredittinstitusjonar	-57 396 100	-60 529 220

Lånet har vore avdragsfritt fram til 01.01.2023. Nedbetaling av lån skal gjennomførast med like avdrag fordelt over 22 år fram til 31.12.2042.

Note 11 - Bankinnskott

	2024
Bundne skattetrekksmidlar utgjer	773 682

Note 12 - Eigenkapital

	Ordinære lutar	Annan eigenkapital	Sum
Eigenkapital 31.12.	100 000	4 037 708	4 137 708
Eigenkapital 01.01.	100 000	4 037 708	4 137 708
Årsresultat	0	1 405 172	1 405 172
Eigenkapital 31.12.	100 000	5 442 880	5 542 880

Notar til rekneskapen for 2024

Note 13 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Tal	Pålydande	Balanseført
Ordinære lutar	400	250	100 000

Oversikt over aksjonærane i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjar	Eigar- andel	Stemme- andel
Vestland Fylkeskommune	240	60 %	60 %
Vestlandske Teatersenter	80	20 %	20 %
Vestland Fylkeskommune Ungdomslag	20	5 %	5 %
Vestland Fylkeskommune Folkeakademi	20	5 %	5 %
Vestland Fylkeskommune Mållag	20	5 %	5 %
Voksenopplæringsforbundet	20	5 %	5 %
Sum	400	100 %	100 %

Note 14 - Avsetning for pliktar

	2024	2023
Periodisert tilskot frå stat og kommune	18 498 276	22 211 515

Driftstilskot omfattar periodisert tilskott frå stat og kommune og resultatføres samtidig med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er førd brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskriven.

Note 15 - Anna kortsiktig gjeld

	2024	2023
Framtidige framsyningskostnadar og forskotsbetalte inntekter	1 397 831	1 124 562
Påløpt ferieløn	1 648 197	2 002 683
Anna påløpt kostnad	1 364 261	1 417 775
Tilskot overført til 2025, utsette framsyningar	344 080	78 460
Ansvar unytta billett	126 105	203 996
Sum	4 880 474	4 827 476

Note 16 - Pant og garantiar

Vestland Fylkeskommune har stillet offentlig kausjonserklæring på kr 77 000 000 i forbindelse med finansiering av byggeprosjektet i Logen.

Note 17 - Skatt

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd. Skatteplikta gjeld overskot frå drift av bar. Utsett skattefordel er ikkje balanseført i tråd med god rekneskapsskikk for små føretak.

Revisormelding

Forum Revisjon AS

Medlem av Den norske Revisorforening

Til generalforsamlinga i Det Vestnorske Teateret AS

Melding frå uavhengig revisor

Konklusjon

Vi har revidert årsrekneskapen for Det Vestnorske Teateret AS som viser eit overskot på kr 1 405 172. Årsrekneskapen er samansett av balanse per 31. desember 2024 og resultatrekneskap for rekneskapsåret avslutta per denne datoen, og notar til årsrekneskapen, irekna eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp.

Etter vår meining

- oppfyller årsrekneskapen gjeldande lovkrav, og
- gjev årsrekneskapen eit rettvise bilete av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2024 og av resultat og kontantstraumane for rekneskapsåret avslutta per denne datoen, i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med dei internasjonale revisjonsstandardane International Standards on Auditing (ISA-ane). Våre oppgåver og plikter etter desse standardane er beskrivne under overskrifta Revisors oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (medrekna dei internasjonale sjølvstendestandardane) utferda av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og har oppfylt dei andre etiske pliktene våre i samsvar med desse krava. Etter vår oppfatning er innhenta revisjonsbevis tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

Sentrale forhold ved revisjonen

Sentrale forhold ved revisjonen er dei forhold vi meiner var av størst tyding ved revisjonen av årsrekneskapen for 2024. Desse forholda vart handterte ved revisjonens utførelse og då vi danna meininga vår om årsrekneskapen som heilskap. Vi konkluderer ikkje særskilt på desse forholda.

Ytterlegare informasjon

Styret og dagleg leiar (leiinga) er ansvarlege for informasjonen i årsmeldinga. Vår konklusjon om årsrekneskapen over dekkjer ikkje informasjonen i årsmeldinga.

I samband med revisjonen av årsrekneskapen er det oppgåva vår å lese årsmeldinga. Formålet er å vurdere om det er vesentleg inkonsistens mellom årsmeldinga og årsrekneskapen og den kunnskapen vi har opparbeidd oss under revisjonen, eller om informasjonen i årsmeldinga inneheld vesentlege feil. Vi har plikt til å rapportere om årsmeldinga inneheld vesentlege feil. Vi har ikkje noko å rapportere i så måte.

Ut frå kunnskapen vi har opparbeidd oss i revisjonen, meiner vi at årsmeldinga

- er konsistent med årsrekneskapen og
- inneheld dei opplysningane som skal vere med etter gjeldande lovkrav.

Leiinga sitt ansvar for årsrekneskapen

Leiinga er ansvarleg for å utarbeide årsrekneskapen og for at han gjev eit rettvisande bilete i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ein finn naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta.

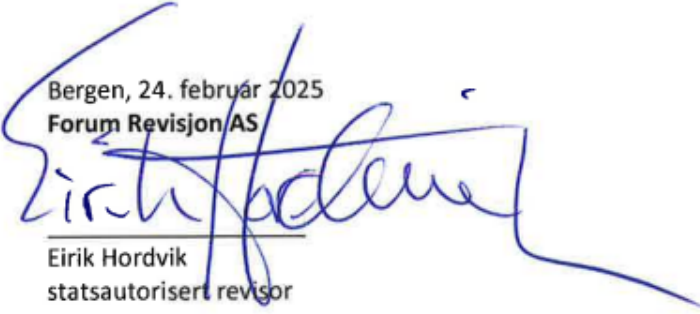
Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram med drifta og opplyse om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om at drifta kan halde fram, skal leggjast til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.

Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjonen av årsrekneskapen

Vårt mål er å oppnå tryggande sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta, og å gi ei revisjonsmelding som inneheld konklusjonen vår. Tryggande sikkerheit er ein høg grad av sikkerheit, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følgje av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta. Feilinformasjon er å anse som vesentleg dersom han, åleine eller samla, innanfor rimelege grenser kan forventast å påverke dei økonomiske avgjerslene som brukarane tar på grunnlag av årsrekneskapen.

For vidare omtale av oppgåvene og pliktene til revisor blir det vist til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bergen, 24. februar 2025
Forum Revisjon AS


Eirik Hordvik
statsautorisert revisor

A theatrical stage scene. A large, textured rock hangs from the ceiling by a cable. In the foreground, a woman with blonde hair lies on her back on a dark floor, wearing a light-colored patterned jacket. A man with a beard and dark hair sits behind her, looking up at the rock with a distressed expression, his hands pressed against his temples. A red cloth lies on the floor near the woman's head. The background is dark, with a triangular warning sign visible on the right. The scene is lit with dramatic stage lights, creating strong shadows.

Repertoaret

Eigne produksjonar

2024

Eigne produksjonar

Politi!

Ein trilogi om politiet i Bergen.

Del 1: 1970-1990.

Andreas Roksvåg



Urpremiere: 2. februar på Hovudscenen.

Speleperiode: 2. februar – 2. mars

Manus og regi: Aslak Moe

Scenografi og kostymedesign: Mari Hesjedal

Lyddesign: Kato Ådland

Lysdesign: Jon Eirik Sira

Koreografisk konsulent: Piero Issa

Med: Reidun Melvær Berge, Kasper Skovli Botnen, Sigmund Njøs Hovind



25

Framsyringar



2 092

Publikum

Eigne produksjonar

Kvinne kjenn din kropp

Andreas Roksvåg



Speleperiode:

8. mars – 20. april på Scene 2

Manus og regi: Kamilla Wargo Brekling. **Co-regi:** Thomas Bye

Scenografi og kostymedesign: Helle Damgård

Lyddesign: Rasmus O. Bunton

Lysdesign: Sara Åkerlund Clemmensen

Med: Reidun Melvær Berge, Kasper Skovli Botnen



25

Framsyningar



967

Publikum

Eigne produksjonar

E16 Dødsvegen

Ein rasande revy!

Andreas Roksvåg



Urpremiere på Hovudscenen: 25. april

Speleperiode: 25. april – 1. juni

Av: Klas Abrahamsson

Omsetjar og dramaturg: Aslak Moe

Regi: Catrine Telle

Scenografi og kostymedesign: Lise Christensen

Lysdesign: Arne Kambestad

Koreografi: Hilde Sol Erdal

Med: Christine Hope, Thomas Bye og Gisle Børge Styve



23

Framsyningar



3 690

Publikum

Kvinna i svart

Dramatisert av Stephen Mallatratt etter ein roman av Susan Hill

Andreas Roksvåg



Speleperiode:

13. september – 19. oktober på Hovudscenen

Regi og omsetjing: Yngve Sundvor

Scenografi og kostyme: Yngve Sundvor, Cato Skimten Storengen og Øystein Martinsen

Dramaturg: Aslak Moe

Lysdesign: Arne Kambestad

Lyddesign: Gunnar Innvær

Med: Cato Skimten Storengen, Øystein Martinsen og Vilde Biserød Vengnes

Barnestemme: Amanda Flatholm

Urpremieren fann stad på Theatre-by-the Sea i Scarborough, England i 1987

Lisensiert etter avtale med The Agency (London) Ltd, 24 Pottery Lane, London W11 LZ

Teaterforlag: Nordiska ApS



28

Framsyingar



3 941

Publikum

Eigne produksjonar

God dag, herr Jul!

Av Laura Djupvik



Urpremiere: 16. november 2023 på Hovudscenen.

Speleperiode: 14. november – 15. desember

Av: Laura Djupvik

Dramatisering: Thomas Bye

Regi: Jon Tombre

Scenografi og kostymedesign: Even Børsum

Komponist: Torbjørn Berglund Eriksen

Lysdesign: Silje Grimstad

Lyddesign: Gunnar Innvær

Med: Vilde Biserød Vengnes, Anders

Vårdal Gjerde, Johanne Fossheim,

Sigmund Njøs Hovind, Piero Issa

Rettar: Samlaget



25

Framsyrningar



2 565

Publikum

Blaff

Ei danseførestilling, eit
sjelemaraton, ei legende om
upåfallande menneske.



Urpremiere: 18. september 2024 under
Teaterfestivalen i Fjaler

Koreografi, konsept og tekst: Berit Einemo Frøysland
Dans: Karen Eide Bøen, Synne Erichsen, Noelle Elyza Guinoo
Deriada
Dramaturg/sceneinstruktør: Ingrid Askvik
Musikk: Øyvind Hegg-Lunde
Lysdesign og scenografi: Randiane Aalberg Sandboe
Kostyme: Zofia Jakubiec
Stemme-innlesing: Reidun Melvær Berge
Turnéleiar: Maja Bergebakken Sundt
Produsent: Syv mil v/Ingrid Saltvik Faanes
Miksing og mastring: Anders Bjelland og Øyvind Hegg-Lunde

Ko-produsentar: Teaterfestivalen i Fjaler, PreForm AS, BiT
Teatergarasjen, Proscen, SPRANG, Lærdal Kulturhus, Det
Vestnorske Teateret, Bergen Dansesenter
Støtta av: Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende
kunstnere, Bergen Kommune, Vestland fylkeskommune, Lærdal
Kommune



2

Framsyningar



277

Publikum

Græt du?

Ein av tre vinnartekstar -
Bergen dramatikkfestival
2024



31. august 2024 på Scene 2

Tekst: Josephine Eusebius

Omsetjing: Aslak Moe.

Regi: Trine Wiggen

Skodespelarar: Oddgeir Thune og Peiman Azizpour frå Det Norske Teatret

Scenografisk bistand: Maria Victoria Høvring Høeg

Produksjon: Cornerstone & Det Vestnorske Teateret, med skodespelarar frå Det Norske Teatret



2

Framsyningar



85

Publikum

Drømmeriet

Ei musikkteaterframsyning av
og med Musikalløvene



Hovudscenen 15. juni 2024, 2 framsyningar

Idé: Hanne Oline Mellingen, Lykke Kristine Moen

Instruktørar: Hanne Oline Mellingen, Mariell Christensen, Linn

Kathrin Taklo, Lykke Kristine Moen Låtskrivar: Linn Kathrin Taklo

Musikkproduksjon: Jørn Lavoll

Eksterne koreografar: Therese Knoph Sulland, Halvard

Haldorsen, Ane Even Gjøvåg, Elise Berg Hansen

“Drømmeriet” blei spelt for første gong i Åsane Kulturhus våren
2023



2

Framsyningar



270

Publikum

Kulturprogrammet i Skifte



2024

Kulturprogrammet i Skifte



Foto: Andreas Roksvåg

Aslak Moe
Programansvarleg

Kulturprogrammet i Skifte har hatt stor aktivitetet i 2024

Totalt vart det arrangert 72 arrangement under kulturprogramflata i Skifte. Dette gav oss eit samla publikumstal på 2828. Løyvinga frå Bergen kommune og ei uttalt satsing på nynorsk i Bergen, gjer kulturprogrammet i Skifte mogleg. Vi set stor pris på denne politiske vilja!

Samarbeid med andre

Forfattersentrum Vestland, Improgruppa Kompani Aasen, Slam Poetry Bergen og Magiske Cirkel Bergen, Mållaget og Norske Kvinners Sanitetsforening har vore gode samarbeidspartnarar for oss. I tillegg har vi arrangert ein del konsertar og andre musikkrelaterte arrangement, blant anna i samarbeid med Konsertforeininga Avgarde. Det har vore aktuelle dramalesingar, føredrag, aktuelle debattar, før- og ettersnakk i samband med framsyningar, forteljarkveld, studentteaterframsyning, poesiseminar, og visning og seminar om ny dramatikk i samarbeid med Skrivekunstakademiet og med Bergen Dramatikkfestival.



Nye konsept

Eit nytt konsept av året var **Slamoesikveld!**, der alt frå lokale talent til etablerte utanlandske poetar opptrer. Arrangementer har trukke eit anna publikum enn det vanlege teaterpublikummet, eit yngre og meir mangfaldig publikum.

Improgruppa Kompani Aasen har hatt suksess med improframsyningar for barn, under namnet Teatergøy for barn.

Eit anna nytt konsept var **Tryllepub**, der Magiske Cirkel Bergen stod for scenisk og magisk underhaldning, mest med lokale magikarar, men og med artistar utenbys frå.

Konsertforeininga **Avgarde** har arrangert fleire konsertar og arrangement, og har også opna Skifte for andre artistar innanfor ny musikk-omgrepet.



Bemanning i Skifte



Aslak Moe

Programansvarleg

Aslak har vore programansvarleg i Skifte heile året, i 50% stilling.



Johanna Louise Johansen

Assistent

Johanna har arbeidd som assistent til programansvarleg heile året, i 30 % stilling.

Ny drivar i baren

Engengruppen tok over drifta av baren frå hausten 2023, og har gitt ein ny giv til baren med sitt engasjement. Dei har og tatt initiativ til eigne mindre arrangement i baren. Vi har pussa opp og oppgradert inventaret i nokon grad, og kjøpt inn ei avgrensa mengd nytt utstyr, for å gjere baren meir innbydande og dynamisk. Dette arbeidet held fram i 2025.



Statistikk

2024



Statistikk 2024



Billetter totalt

18 641



Framsyninger totalt

224

Framsyning	Arena	Produksjon	Billetter	Framsyninger
E16 - Dødsvegen	Hovudscenen	Eigen	3 690	23
Kvinna i svart	Hovudscenen	Eigen	3 309	24
Kvinna i svart - DKS	Hovudscenen	Eigen	632	4
God dag, herr Jul	Hovudscenen	Eigen	2 565	25
Politi!	Hovudscenen	Eigen	2 092	25
Kvinne kjenn din kropp	Scene 2	Eigen	967	25
Halloween	Heile huset	Eigen	263	2
Drømmeriet	Hovudscenen	Gjestespel	270	2
Græt du? Bergen dramatikkfestival	Scene 2	Samproduksjon	85	2
Platons drikkegilde	Turne	Samproduksjon	655	4
Aldringsfestival - utdrag frå KKDK	Turne	Eigen	80	1
Hundemanuskripta	Turne	Samproduksjon	111	2
So rodde dei fjordan...	Turne	Samproduksjon	69	1
Blaff	Turne	Samproduksjon	277	5
			15 065	145

Kulturbaren Skifte

Framsyning	Arena	Produksjon	Billetter	Framsyingar
Tedans	Skifte	Gjestespel	25	1
Alt det beste (Bugge/Persen/Folgerø)	Skifte	Gjestespel	38	1
Teatergøy for barn	Skifte	Samproduksjon	237	6
Ikke tenk på det - Immaturos	Skifte	Gjestespel	40	1
Tryllepub	Skifte	Samproduksjon	167	5
Røyster frå Israel	Skifte	Eigen	17	1
Vestlandsmeisterskapen i teatersport	Scene 2	Samproduksjon	79	1
Forteljarkveld "Å møte seg sjølv i døra"	Scene 2	Samproduksjon	45	1
Dei umoglege	Skifte	Gjestespel	50	1
Slampoesi	Skifte	Samproduksjon	138	3
Sleppfest Vennstrøm & Bugge	Skifte	Gjestespel	25	1
Morgon og kveld med Anderz Eide	Scene 2	Gjestespel	25	1
Avgarde (konsert)	Scene 2	Gjestespel	16	1
Ljodahått	Hovudscenen	Gjestespel	79	1
I'm your fan	Skifte	Eigen	43	1
Til verda - Annlaug Børsheim	Skifte	Gjestespel	32	1
Klubb Komle	Scene 2	Eigen	92	1
April Twelves	Skifte	Gjestespel	20	1
Cosmic Swing Orchestra	Skifte	Gjestespel	47	1
Icemusic	Scene 2	Gjestespel	152	4
Tilibo	Skifte	Gjestespel	14	1

Kulturbaren Skifte

Framsyning	Arena	Produksjon	Billetter	Framsyningar
Konsert Rasmus Lagerberg Quartet	Skifte	Gjestespel	40	1
Vill vill vest	Scene 2	Gjestespel	500	3
Poesikveld med sanitetskvinnene	Skifte	Samproduksjon	28	1
Improteater med Kompani Aasen	Skifte	Samproduksjon	291	10
Kompani Aasen	Turne	Samproduksjon	61	2
På grensa til song (Kompani Aasen)	Scene 2	Samproduksjon	59	1
			2 360	53

FORMIDLING	Arena	Produksjon	Billetter	Framsyningar
Nynorskfugl i bokmålsland	Skifte	Gjestespel	17	1
3 x Marit om heimstad	Skifte	Samproduksjon	105	3
Olaug Nilssen x 3	Skifte	Samproduksjon	56	3
Kjenner vi historia vår? I samarbeid med Moster 2024	Skifte	Samproduksjon	10	1
Forteljarverketd	Skifte	Samproduksjon	17	1
Bokbad med Anders Totland - med allsong	Skifte	Gjestespel	20	1
Jordboka for hagen	Skifte	Gjestespel	34	1
Med kjærleg helsing	Skifte	Samproduksjon	25	1
Nokon må gå live	Hovudscenen	Gjestespel	220	1
Ballspark live	Hovudscenen	Gjestespel	220	1
Bergen Næringsråd,studentarrangement. Thomas.		Gjestespel	50	1
Ettersnakk, Politi!	Skifte	Eigen	26	1
Bergen off. bibliotek. Shakespeare		Gjestespel	50	1
Debatt Politiet før og no	Hovudscenen	Eigen	60	1
Ettersnakk, Kvinne kjenn din kropp	Skifte	Eigen	35	1
Meisterklasse dramatikk med Fredrik Brattberg	Skifte	Gjestespel	10	1
Inkluderande kulturarenaer	Skifte	Gjestespel	28	1
Komponistpub	Skifte	Gjestespel	23	2
Ta ordet - finale talekonkurranse	Hovudscenen	Gjestespel	144	1
Litteratur og generasjonar	Skifte	Samproduksjon	28	1

			1216	26
--	--	--	------	----



Tilsette

2024

Tilsette



Thomas Bye

Teatersjef



Atle Marøyen

Direktør



Eva M. Rønhovde

Sals- og marknadssjef (frå 01.09.24)



Solfrid Glesnes

Plansjef



Irene Smørdal

Senior kommunikasjonsrådgjevar



Bjarte André Misje

Økonomisjef

Tilsette



Torbjørn Hjelman

Teknisk sjef



Aslak Moe

Dramaturg/ programansvarleg
Skifte



Kathrine Bauck

Inspisient



Stine Revheim

Svellingen

Inspisient



Jon Eirik Sira

Lysmeister



Britt Koldal

Kostymemakar/rekvisitør

Tilsette



Lise-Lotte Flesland

Lysteknikar



Lars-Andreas Forthun

Lydteknikar



Vidar Glesnes

Scenemeister



Isabelle Wolny

Sceneteknikar/snikkar

Publikumsverter

Anne-Marie Helbo

Johanna Gjelten

Elin Margrethe Mathisen

Kaia Iversen

Katarzyna Sikorska

Kari Velken Meyer

Andre

Mathias Saue Røyrvik, lydteknikar

Marte Synnevåg, kostyme

Silver Simmer, scenemeister (til
29.02.24)

Evy Fischer, sals- og marknadssjef (til
31.07.24)

Johanna Louise Johansen, assistent
programansvarleg Skifte

Kunstnarlege medarbeidarar

SKODESPELARAR:

Reidun Melvær Berge
Kasper Skovli Botnen
Vilde Biserød Vengnes
Anders Vårdal Gjerde
Sigmund Njøs Hovind
Thomas Bye
Christine Hope
Gisle Børge Styve
Øystein Martinsen
Cato Skimten Storeng
Johanne Fossheim
Piero Issa
Oddgeir Thune
Peiman Azizpour

REGISSØR:

Kamilla Wargo Brekling
Catrine Telle
Aslak Moe
Yngve Sundvor
Jon Tombre
Ingrid Askvik
Trine Wiggen

MANUSFORFATTARAR:

Kamilla Wargo Brekling
Laura Djupvik
Aslak Moe
Klas Abrahamsson
Stephen Mallatratt
Berit Einemo Frøysland
Josephine Eusebius

OMSETJING:

Aslak Moe
Yngve Sundvor



DRAMATISERING:

Thomas Bye

KOREOGRAF:

Piero Issa
Hilde Sol Erdal
Berit Einemo Frøysland

DANSAR:

Karen Eide Børen
Synne Erichsen
Noelle Elyza Guinoo Deriada

LYS- /VIDEODESIGN:

Silje Grimstad
Arne Kambestad
Jon Eirik Sira
Sara Clemmensen
Randiane Aalberg Sandboe

LYDDESIGN:

Gunnar Innvær
Kato Ådland
Rasmus O. Bunton

SCENOGRAF:

Randiane Aalberg Sandboe

SCENOGRAF/KOSTYME:

Mari Hesjedal
Even Børsum
Lise Christensen
Helle Damgård
Øystein Martinsen
Cato Skimten Storeng
Yngve Sundvor

KOSTYMEDESIGN:

Zofia Jakubiec

SMINKE:

Ingrid Stasi Skjol
Natalie Costello

KOMPONISTAR:

Torbjørn Eriksen
Øyvind Hegg-Lunde

MUSIKARAR:

Gisle Børge Styve



A festive indoor display, likely a Christmas market or exhibition. In the center, a large, bright, spherical light source emits a powerful beam of light upwards, creating a dramatic effect. The beam is surrounded by a misty or smoky atmosphere. To the left, a large Christmas tree is visible, and several people are standing nearby, looking up at the light. The background features a large, illuminated structure with a red and green color scheme. The overall scene is dark, with the light source providing the primary illumination. The text "Styret" is overlaid in the top left corner, and "2024" is overlaid in the bottom left corner.

Styret

2024

Styret 2024

Styret i Det Vestnorske Teateret har hatt 6 styremøte i 2024. Til saman har 48 saker vore til handsaming. Generalforsamlinga vart halden 22. april.

Audun Leiv Hasti

Styreleiar, Vestland fylkeskommune

Peder Lofnes Hauge

Styremedlem, Repr.andre eigarar
Nestleiar frå 22. april

Mona Høgli

Styremedlem , Vestland fylkeskommune

Solfrid Glesnes

Styremedlem, representant tilsette

Kåre Martin Kleppe,

Vestland Fylkeskommune, styremedlem frå 22. april

Anita Garlid Johannessen,

Vestland Fylkeskommune, styremedlem frå 22. april

Espen Edvardsen, Varamedlem Vestland fylkeskommune frå 22. april

Emma Berge Ness, Varamedlem Vestland fylkeskommune frå 22. april

Arild Reigstad

Varamedlem, Repr. andre eigarar

Jon Eirik Sira, Varamedlem repr. tilsette

Ragnhild Stolt-Nielsen

Styremedlem/nestleiar, Vestland fylkeskommune til 22. april

Steinulf Tungesvik

Styremedlem, Vestland fylkeskommune til 22. april

Siri Sandvik

Varamedlem, Vestland fylkeskommune til 22. april

Einar Jacobsen

Varamedlem, Vestland fylkeskommune til 22.april

EIGARTILHØVE:

Vestland fylkeskommune	240 luter
Vestlandske Teatersenter	80 luter
Folkeakademiet Hordaland	20 luter
Hordaland Ungdomslag	20 luter
Hordaland Mållag	20 luter
Voksenopplæringsforbundet	20 luter

VALNEMD:

Geir-Kjell Andersland
Silja Ekeland Bjørkly
Evy Fischer
Ingvild Kivijärvi Hals

DET
VESTNORSKE
TEATERET



Vi har spanande program i 2025.
Sjekk ut www.detvestnorskteteateret.no