

DET
VESTNORSKE
TEATERET

2025
Årsmelding
med årsrekneskap

Innhald

Teatersjefens årsmelding
for 2025

3

Styret si årsmelding

5

Årsrekneskap

11

Revisormelding

21

Repertoaret 2025

23

Statistikk

36

Tilsette

40

Styret

46



Teatersjefens årsmelding for 2025



Foto: Andreas Roksvåg

Thomas Bye
Teatersjef

2025 var eit særs godt år for Det Vestnorske Teateret

Rundt 30 000 tilskodarar fann vegen til scenene våre, noko som gjer at vi kan kalle 2025 eit toppår. Den kunstnarlege kvaliteten var gjennomgåande høg, talet på samarbeid likeså – og fleire nyvinningar vart etablerte.

Året starta med ei stilrein og nær oppsetjing av Vesaas sitt litterære meistarverk Fuglane. Framsyninga vann Kriticarprisen under Pernilleprisen, for årets framsyning.

På Scene 2 selde vi nær alle billettane til ein intim versjon av Jon Fosse si Mor og barn. Publikum blei inviterte inn i leilegheita til mora, og var «fluge på veggen» i det store oppgjeret mellom mor og son.

Mot sommaren fekk vi nok ein stor suksess med urpremieren på Mordet på Michelsen, av Gunnar Staalesen. I historiske omgjevnader på Gamlehaugen fekk publikum ein dose krim, ein dæsj med

Teatersjefens årsmelding for 2025

komedie – og nokre gram historiske fakta om Michelsen sin kamp for å få Noreg ut av unionen med Sverige. Samarbeidet med Gamlehaugen held fram i 2026.

Hausten stod i komedien og barna sitt teikn. Først ut var urpremieren på Skulerevyn. Eit kruttsterkt skrivelag, bestående av Selma Lønning Aarø, Olaug Nilssen, Christine Hope og Frode Gjerløw, gøymde seg ikkje bak noko, men gjekk laus på alle utfordringane i skulen med satire og humor som fremste våpen. I botnen låg ein grunnleggjande kjærleik til både lærarar og elevar. Storsatsinga Den utrlege historia om den kjempestore pæra blei ein stor publikumssuksess (nesten like stor som sjølve pæra!). Saman med våre vener på Den Nationale Scene sette vi kreftene saman og laga ei stor og fantasirik framsyning som verkeleg traff publikum.

På Scene 2 heldt vi fram med å undersøkje politiet i Bergen, med framsyninga Politi 2. Den leikne og underhaldande forma gledde publikum, i ei framsyning som samstundes var folkeopplysning, debattopplegg og underhaldning.

Samla sett snakkar vi altså om eit svært variert repertoar, som verkeleg har hatt som ambisjon å gi noko til alle. Både form og innhald har vendt seg mot store grupper, og eg opplever at året har styrkt publikum sitt forhold til teateret.

Særleg gledeleg er det at vi i så stor grad har nytta kunstnarar som på ulike måtar er knytte til regionen. Både regissørar, dramatikarar, skodespelarar, scenografar, kostymedesignarar og lys- og lyddesignarar er i all hovudsak henta frå Vestland. Når det kunstnarlege innhaldet i tillegg handlar om regionale forteljingar, kan vi med stoltheit seie at vi i sanning er eit teater for, med og om Vestland.

I Skifte har vi hatt høg aktivitet og eit svært mangfaldig innhald. Eg er stolt over å leie eit teater som kan romme alt frå trylling til slampoesi, intimkonsertar og improteater. For ikkje å gløyme alle samarbeida – anten det er folkemusikkfest med Klubb Komle, musikkfestival med Vill Vill Vest, talekonkurranse med Ta ordet! eller lesesirkel for tidleg demente.

No gyv vi laus på 2026 med tru på at du som besøker oss – du som heile teateret jobbar for kvar einaste dag – kjem tilbake til oss. For det er du som er den aller viktigaste for oss. Du er alltid velkomen.

Thomas Bye, teatersjef

Styret si årsmelding

Det Vestnorske Teateret – visjon og samfunnsoppdrag

Det Vestnorske Teateret skal vere ein leiande arena for nynorsk scenekunst, og gjennom det styrke nynorsk kultur, identitet og språk. Teateret skal produsere kunst av høg kvalitet, for by og bygd der publikum kjenner seg heime hjå oss.

For styret og teateret er det tre strategiske hovudpunkt som er styrande for arbeidet, det er FORANKRING, RAMMEVILKÅR og VERKSEMDA.

Det Vestnorske Teateret er eit regionteater med sete i Bergen og vi meiner det er viktig at vår aktivitet har ei sterk forankring i kunstnarane, språket og kulturen frå og i vår region. Vi har den urbane kulturen og strilekulturen. Vi har det nynorske språket og dei vestnorske dialektane. Vi har eit rikt utval kunstnarar frå regionen, frå forfattarar/dramatikarar til skodespelarar, regissørar, designarar og andre.

På Det Vestnorske Teateret skal alle ha tilgang på noko dei kjenner seg att i. Vi skal satse på ulike prosjekt, som inneber mangfald i forteljingar på scena; mangfald i publikum og mangfald i aktørar/utøvarar.

For at vi skal kunne lage scenekunst til vårt publikum, må vi byggje og sikre gode rammevilkår framover. Teateret jobbar medvite med å sikre verksemda sine rammevilkår.

Gjennom deltaking i Nynorsk Kulturforum og Nynorskfylket Vestland, har vi fremma behovet for å auke ressursane til beste for teateret og det kunstnarlege prosjektet.

Det er gledeleg at vi i Statsbudsjettet for 2026 vart tilgodesett med 1 mill. kroner som auke i grunnløyvinga. Dette vedtaket vart følgt opp med tilsvarande løyving frå Vestland Fylkeskommune sine 30% av det årlege tilskottet.

Det Vestnorske Teateret er eit av dei mindre regionteatera i Noreg. Kvart år sysselset vi mellom 20 og 25 årsverk, fordelt på mellom 25 og 30 stillingar. Styret og leiinga har fokus på at teateret skal vere ei verksemd der tilsette trivst og utviklar sin kompetanse.



På Det Vestnorske Teateret skal alle ha tilgang på noko dei kjenner seg att i.

Styret si årsmelding

2025 - Variert program med aktualitet og vestnorsk forankring

Nobelhelga 8.-10. desember 2023 gjekk den historiske hendinga/festivalen «Jon Fosse ord for ord» av stabelen på Det Vestnorske Teateret. 47 skodespelarar leste alle Jon Fosse sine 41 skodespel i rekkefølge, på 40 timar. NRK sendte alt direkte, krydra med engasjerte innslag og kommentarar frå fjern og nær. Desse opplesingane ligg framleis på NRK-spelaren.

Det Vestnorske Teateret har hatt som mål å jamleg spele eit av Fosse sine dramatiske verk. I februar 2025 var det duka for Mor og barn som vart spelt på vår nye Scene 2. Stykket ble svært godt mottatt og alle billetter var utseld i speleperioden.

I parallell med Fosse vart ein annan litterær klassikar spelt på Hovudscenen, Fuglane av Tarjei Vesaas i nydramatisering ved Ida Høy. I tillegg til opne framsyningar, fekk omlag 3000 skuleelevar oppleve denne førestillinga. Her var og publikumsmottakinga særskild god, og under Pernilleprisen tildelte teaterkritikarane denne produksjonen prisen for beste teaterførestilling i Bergen i 2025.

Det Vestnorske Teateret har gjennom mange år samarbeidd med andre teater som tilbyr gode førestillingar som kan vere gjestespel i 1-2 veker ved vårt teater.

I 2025 mottok vi to slike; Den andre mannen i meg med Henrik Mestad i «rolla» som Olav H. Hauge og Teater Vestland si dramatisering

av Erlend O. Nødtvedt sin roman; Vestlandet. Gjestespelet bidrog og til å styrke det regionale samarbeidet mellom desse to nynorskteatera.

Teateret hadde og sitt «site-specific» teater med stykket Mordet på Michelsen, som vart spelt på Michelsen sin bustad Gamlehaugen. Stykket er basert på ein miniroman av Gunnar Staalesen og vart enormt godt mottatt av publikum.

Eit av dei strategiske måla for Det Vestnorske Teateret er å produsere framsyningar som grip inn i betente problemstillingar. Ambisjonen om å vere uredde og relevante kom særleg til uttrykk i Politi!2 og Skulerevyen.

Skulerevyen løfta konfliktstoff frå skulekvardagen – mellom anna vald/truslar, press frå test- og rapporteringsregime og spenningar mellom elevar, foreldre og tilsette – i ei form som kombinerte satire og alvor. Produksjonen vart omtalt i regional presse både som bakgrunnssak og som kritikk, og målet om å vere aktuelle vurderast som nådd.

Eit anna strategisk mål er å trekke til oss eit yngre publikum, noko vi lukkast med i framsyninga Fuglane, og som vart endeleg stadfesta i samproduksjonen (med DNS) Den utrulege historia om den kjempestore pæra som nådde rundt 6 000 barn og familiar. Desse produksjonane har bidrege til

Styret si årsmelding

å senke den samla gjennomsnittsalderen i publikummet, og har fungert som viktige inngangar til teateret for nye publikumsgrupper.

Det nynorske kulturprogrammet på intimsцена vår Skifte er framleis ein stor suksess. Av arrangement kan vi nemne Forfattersentrum Vestland, Improgruppa Kompani Aasen (med arrangement både for vaksne og barn, samt improworkshop og Vestlandsmeisterskapen i teatersport), Slam Poetry Bergen og Magiske Cirkel Bergen, Mållaget og Norske Kvinners Sanitetsforeining, med sin lesesirkel for høgfungerande med demens.

Det har vore aktuelle debattar, før- og ettersnakk i samband med framsyningar, også i samarbeid med Kvinnefestivalen.

Skrivekunstakademiet har hatt sitt årlege dramatikkurs for studentane i regi av Det Vestnorske Teateret. I tillegg har vi husa fleire arrangement for studentklubbar og publikasjonar ved sosialantropologi- og etnologistudia ved UiB, og husa Amatørkulturprisen i regi av Bergen Kommune, samt talekonkurransen Ta Ordet! på Hovudscenen.

For andre året på rad har teateret prøvd ut nye betalingsformer på enkelte arrangement. Betal-det-du-kan vart først prøvd ut i Skifte. Erfaringane frå ordninga er gode, og vi vil halde fram med utprøvinga av desse konsept.



Publikumsutvikling

Som nemnd over har vi peika ut eit yngre publikum som ei av dei viktige nye målgruppene våre. For å nå grupper som er underrepresenterte, må vi satse på medviten programmering og marknadsføring. Dette jobbar Det Vestnorske Teateret med kontinuerleg, både som enkeltinstitusjon, men óg i samarbeid med andre institusjonar gjennom organisasjonen Norsk Publikumsutvikling.

Frå 2023 til 2024 hadde vi hatt ein nedgang på 27 % i det totale publikumstalet. I 2025 har vi snudd denne utviklinga dramatisk med ei auke på 64 %, frå 18 641 til 30 537! I tillegg har alt publikum i år vore på våre eigne scenar.

Talet på publikum og arrangement går elles fram av tabellen på neste side,

Styret si årsmelding

	2025	2024
Publikum på eigen scene	26 156	15 099
Turné	0	180
Samarbeidsproduksjon vist på anna scene inkl. turné	400	1 173
Gjestespel mottatt	3 981	2 189
Sum publikum	30 537	18 641
Av dette – barn og unge	8 046	3 193
Av dette - publikum i programflata Skifte (intimscena)	3 792	2 828
Tal arrangement Skifte	74	72
Av dette - formidlingsaktivitet	590	1 128
Tal arrangement formidling	18	22
Beleggsprosent	80 %	63%
Totalt tal arrangement	329	224

Organisasjon og medarbeidarar

Teateret har lagt vekt på å utnytte egne ressursar so effektivt som mogleg i 2025. Staben har difor vore tilnærma den same gjennom heile året og det har vore stor stabilitet i organisasjonen. Større aktivitet og fleire produksjonar har ført med seg ein auke i tilsette på teateret, først og fremt mellombels tilsette skodespelarar og anna kunstnarleg personell.

Totalt årsverk i 2025 var 22,42 (20,18 i 2024), der auka består i 1,31 årsverk for kunstnarleg personell og 0,93 årsverk på administrasjon/teknisk. Fordeling mellom kjønna er 10,88 (9,78) årsverk for kvinner og 11,54 (10,40) årsverk for menn. Per 31.12 er det 21 faste tilsette og 6 mellombels/åremål. Totalt i 2025 hadde vi 31 kunstnarar tilsett i løpet av året.

Teateret har fortset med ein kombinasjon av stykkkontraktar og periodekontraktar for alle skodespelarane. Ingen er tilsett for meir enn eitt år. Dei mellombelse kontraktane er i tråd med den tariffavtala som er inngått med Norsk Skuespillerforbund.

Styret og teatersjef vurderer arbeidsmiljøet ved teateret som godt. Det har vore 176 dagar langtidssjukefråvær blant dei tilsette, mot 38 dagar i 2024. Langtidssjufråværet er ikkje knytt til hendingar eller tilhøve ved teateret. Det totale sjukefråværet enda på 3,9 %, som er opp frå 1,4% i 2024.

Det er meldt 2 mindre hendingar i løpet av året, der eit avvik førte med seg skade som trong tilsyn ved legevakta. Det er loggført tiltak i høve til det som var årsak til skadane, og skadane førte ikkje til fråvær i ettertid.

Nytt sceneteknisk utstyr på Hovudscenen har eliminert det meste av arbeid i høgda. Teateret nyttar lift som skal føre til ytterlegare tryggleik ved omrigg og justeringar i teaterproduksjonane. Samtlege som skal operere dette utstyret har gjennomgått kurs.

Styret legg vekt på at det skal vere eit godt, og produktivt arbeidsmiljø ved teateret. Omsynet til at teateret skal vere ein trygg arbeidsplass er ei prioritert oppgåve, og dette har framleis ein stor plass i teateret sitt HMS-arbeid i 2025.

Styret si årsmelding

Teateret praktiserer jamstilling mellom kjønna når det gjeld leiande stillingar. Teateret si leiargruppe er redusert noko og består no av to kvinner og fire menn. Styret er samansett av tre kvinner og tre menn. Teateret legg vekt på å legge til rette for å tilsetje personar med ikkje-nordisk bakgrunn når desse er fullt ut kompetente og kvalifiserte for stillinga. Teateret følgjer tariff-føresegnene i bransjen og har fokus på at det ligg til grunn eit likelønsprinsipp for tilsette med lik kompetanse og stillingsomtale.

Styret vil særleg takke dei tilsette for innsatsen i 2025, både dei faste og dei på engasjement. Styret takkar vidare alle samarbeidspartnarar som Det Vestnorske Teateret har hatt i 2025, og meiner at vi kan sjå fram mot eit fruktbart og engasjerande samarbeid i åra som kjem.

Økonomi (alle tal i parantes er 2024)

Grunnløyvinga frå Staten, Vestland fylkeskommune og Bergen kommune var kr. 35 644 937 (kr. 34 263 845 i 2024).

Del av dei årlege løyvingane som er nytta til ombygginga av teateret, kr. 4 976 640 (frå 4 800 000 i 2024), vert ført direkte inn i resultatrekneskapen. I tillegg er det inntektsført kr. 3 151 088 (3 713 239) frå tidlegare balanseførte avsettingar til prosjektet. Styret legg til grunn ei langsiktig vurdering av rentemarknaden, og vel å ikkje laste årsrekneskapen fullt ut med den noverande høge rentenivået som etter

mange sine vurderingar vil bli lågare om ein ser nokre år fram i tid. Skilnaden i årskostnad vert henta frå dei balanseførte avsettingane. Dette er gjort ut frå ei forventning om eit noko fallande rentemarknad i løpet av 2 – 3 år.

Eigne inntekter, inkludert tilskott frå private gjevarar vart kr. 9 528 036 (kr. 4 029 195). Tilskott og eigne inntekter summerte seg med det opp til kr. 48 348 372 mot kr. 41 733 010 i 2024. Driftskostnadane auka til kr. 43 363 086 mot kr. 37 337 356 i 2024. Netto finanskostnadar utgjorde kr. 2 628 148 (kr. 2 990 482).

Resultatet etter finansinntekter og kostnadar er med det eit overskot på kr. 2 357 138 mot eit overskot på kr. 1 405 172 i 2024.

Det er i 2025 totalt investert kr. 1 009 597 (kr. 842 101). Dette vart investert i den teatertekniske utstyrsparken, kr. 1 009 597 (kr. 453 592), mellom anna til lydbord, lys og amfi.

Selskapet si frie likviditetsbeholdning utgjør kr. 7 783 604 (kr. 8 423 097) per 31.12.2025 (frie omløpsmidlar fråtrekt bunden skattetrekk). Styret har ei fortløpande vurdering av likviditeten sett opp mot den finansielle risikoen.

Styret meiner likviditetssituasjonen ved teateret er tilfredsstillande. Styret meiner årsrekneskapen gjev et rettmessig bilete av teateret sine eignelutar og gjeld, finansielle

Styret si årsmelding

situasjon, og resultat. Styret rår til at overskotet vert tilført eigenkapital som med det vert auka til kr. 7 900 019 frå kr. 5 542 881.

I samsvar med Rekneskapslova § 3-3 vert det stadfesta at vilkåret om framleis drift er lagt til grunn ved utarbeidinga av rekneskapen.

Miljø

Teateret legg vinn på å ikkje forureine det ytre miljøet i all si framferd. I august 2022 vart teateret sertifisert som Miljøfyrtårn. I 2025/26 er teateret resertifisert og kan med det dokumentere at strenge kriteria innan innkjøp, energi, transport, avfall, utslepp og arbeidsmiljø er tilfredsstilt.

Det meste av den daglege drifta har blitt analysert og dei tilsette på dei ulike avdelingane har måtte bidra til å bli betre på berekraft og miljø. Det skjer ved å ta gode

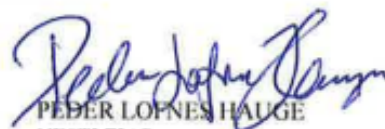
val for utvikling av ei teaterframsyning ved å ikkje bruke forureinande materiale, men heller kunne gjere ombruk av materiale, scenografielement og kostyme. Tilsette har også fått større ansvar for å sortere avfall betre, og teateret har fokus på å gjere innkjøps- og reiserutinane grønar.

Teateret skal via sertifiseringa årleg rapportere inn ein klimarekneskap som forpliktar teateret å få ned miljøavtrykket på alle område.

Våren 2025 meldte Det Vestnorske Teateret seg inn i Klimapartnerar Vestland. I denne organisasjonen – i regi av Vestland Fylkeskommune - jobbar pådrivarar frå næringsliv, offentleg sektor og akademia i fellesskap for å nå målet om netto nullutslepp. Det Vestnorske Teateret vil og ta i bruk bransjestandarden Theatre Green Book for ein av produksjonane i 2026. Målet er å auke ombruk og resirkulering av alt materiale som inngår i ein teaterproduksjon.

BERGEN, DEN 31.12.25/24.02.26
STYRET FOR DET VESTNORSKE TEATERET AS


AUDUN HASTI
STYRELEIAR


PEDER LOFNES HAUGE
NESTLEIAR


MONA HØGLI
STYREMEDLEM


ANITA GARLID JOHANNESSEN
STYREMEDLEM


KÅRE MARTIN KLEPPE
STYREMEDLEM


SOLFRID GLESNES
STYREMEDLEM


THOMAS BYE
TEATERSJEF/DAGLEG LEIAR

Årsrekneskapen

Årsrekneskap

- Resultatrekneskap
- Balanse
- Noter

Revisjonsmelding

Resultatrekneskap

	Note	2025	2024
Driftsresultat			
Salsinntekt	2	47 548 821	41 478 085
Anna driftsinntekt		799 551	254 925
Sum driftsinntekter		<u>48 348 372</u>	<u>41 733 010</u>
Driftskostnader			
Varekostnad	3, 6	6 833 884	5 380 428
Lønnskostnad	4	22 876 893	19 645 088
Avskrivning	5	5 625 917	5 546 066
Annan driftskostnad	4, 6, 7	8 026 392	6 765 774
Sum driftskostnader		<u>43 363 086</u>	<u>37 337 356</u>
Driftsresultat		<u>4 985 286</u>	<u>4 395 654</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Anna finansinntekt		503 449	502 415
Annan finanskostnad		3 131 597	3 492 897
Netto finans		<u>-2 628 148</u>	<u>-2 990 482</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		<u>2 357 138</u>	<u>1 405 172</u>
Årsresultat		<u>2 357 138</u>	<u>1 405 172</u>
Overføringer og disponeringar			
Overføring til/frå annan eigenkapital	12	<u>2 357 138</u>	<u>1 405 172</u>

Balanse per 31. desember

Anleggsmidler

Varige driftsmiddel

Tomter, bygninger og annen fast eiendom	2, 5, 16	62 421 320	66 397 433
Driftslausøyre, inventar, verktøy, kontormaskinar og liknande	5	<u>10 152 347</u>	<u>10 792 554</u>
Sum varige driftsmiddel		<u>72 573 667</u>	<u>77 189 987</u>

Finansielle anleggsmidler

Investeringar i aksjar og partar	8	25 000	25 000
Andre krav	10	<u>54 020</u>	<u>67 497</u>
Sum finansielle anleggsmidler		<u>79 020</u>	<u>92 497</u>

Sum anleggsmidler		<u>72 652 687</u>	<u>77 282 484</u>
-------------------	--	-------------------	-------------------

Omløpsmidlar

Krav

Kundekrav		2 208 004	939 401
Andre krav	9	<u>1 619 224</u>	<u>1 660 570</u>
Sum krav		<u>3 827 228</u>	<u>2 599 971</u>

Bankinnskott, kontantar og liknande	11	<u>8 566 798</u>	<u>9 196 779</u>
-------------------------------------	----	------------------	------------------

Sum omløpsmidlar		<u>12 394 026</u>	<u>11 796 750</u>
------------------	--	-------------------	-------------------

Sum egedelar		<u>85 046 713</u>	<u>89 079 234</u>
--------------	--	-------------------	-------------------

Balanse per 31. desember

Eigenkapital

Innskoten eigenkapital

Aksjekapital	12, 13	100 000	100 000
Sum innskoten eigenkapital		100 000	100 000

Opptent eigenkapital

Annan eigenkapital	12	7 800 019	5 442 881
Sum opptent eigenkapital		7 800 019	5 442 881

Sum eigenkapital		7 900 019	5 542 881
------------------	--	-----------	-----------

Gjeld

Avsetjingar for plikter

Pensjonsplikter	4	552 714	536 414
Andre avsetjingar for plikter	2, 14	15 347 189	18 498 276
Sum avsetjingar til plikter		15 899 903	19 034 690

Anna langsiktig gjeld

Gjeld til kredittinstitusjonar	16	54 262 980	57 396 100
Sum anna langsiktig gjeld		54 262 980	57 396 100

Kortsiktig gjeld

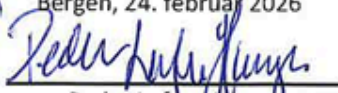
Leverandørgjeld		779 644	764 029
Skyldige offentlege avgifter	11	1 670 932	1 461 060
Anna kortsiktig gjeld	15	4 533 235	4 880 474
Sum kortsiktig gjeld		6 983 811	7 105 563

Sum gjeld		77 146 694	83 536 353
-----------	--	------------	------------

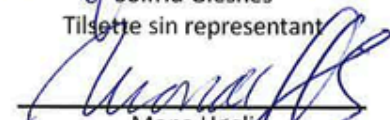
Sum eigenkapital og gjeld		85 046 713	89 079 234
---------------------------	--	------------	------------

31. desember 2025
Bergen, 24. februar 2026

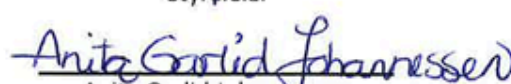

Solfrid Glesnes
Tilsette sin representant


Peder Lofnes Hauge
Styremedlem


Audun leiv Hasti
Styreleiar


Mona Høgli
Styremedlem


Thomas Bye
Dagleg leiar


Anita Garlid Johannessen
Styremedlem


Kåre Martin Kleppe
Styremedlem

Noter til rekneskapen for 2025

Note 1 - Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er sett opp i samsvar med rekneskapslovas føresegner og god rekneskapsskikk for små foretak.

Salsinntekter

Tenester vert inntektsført i takt med utføringa. Den del av salsinntekter som knyt seg til framtidige ytingar vert balanseført som uopptent inntekt ved salet, og vert etter det inntektsført i takt med levering av ytingane. Driftstilskot resultatførast samstundes med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er ført brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta vil inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskrive.

Klassifisering og vurdering av balansepostar

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eit år etter balansedagen, og dessutan postar som knyt seg til varekretsløpet. Øvrige postar er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel vert vurdert til innkjøpskost, men vert nedskriven til verkeleg verdi ved verdifall som ikkje er forventa å vera forbigåande. Anleggsmiddel med avgrensa økonomisk levetid avskrivas planmessig. Langsiktig gjeld balanseførast til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringar

Kundefordringar og andre fordringar er oppført i balansen til pålydande etter frådrag for avsetning til forventa tap.

Kortsiktige plasseringar

Kortsiktige plasseringar (aksjar og delar vurdert som omløpsmiddel) vert vurdert til lågaste av innkjøpskost og verkeleg verdi på balansedagen. Motteke utbyte og andre utdelingar frå selskapa vert inntektsført som anna finansinntekt.

Varige driftsmiddel

Varige driftsmiddel balanseførast og avskrivas over den forventa økonomiske levetida til driftsmiddelet. Direkte vedlikehald av driftsmiddel vert kostnadsført løypande under driftskostnader, medan påkostningar eller forbetringar vert tillagt kostprisen til driftsmiddelet og avskrivas i takt med driftsmiddelet. Om gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lågare enn balanseført verdi gjerast nedskriving til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høgaste av netto salsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er noverdi av dei framtidige kontantstrømmene som eigneluten vil generera.

Immaterielle eigneluter

Goodwill er differansen mellom innkjøpskost ved kjøp av ei verksemd og verkeleg verdi av eigneluter som kan identifiserast og gjeld i verksemda. Goodwill vurderast etter vurderingsregelen for anleggsmiddel.

Pensjonar

Lutlagets pensjonsordning gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekt gjennom eit forsikringsselskap. Årets pensjonspremie resultatførast løypande i høve til god rekneskapsskikk for små foretak. Tenestepensjonsordninga gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd

Noter til rekneskapen for 2025

pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Plikta er dekkja gjennom eit forsikringsselskap.

Skattar

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd.

Overskot frå drift av bar er skattepliktig og skattekostnaden for drifta vil bli periodisert. Skattekostnaden i resultatrekneskapen omfattar både periodens betalbare skatt og endring i utsett skatt. Utsett skatt er berekna med 22 % på grunnlag av mellombels forskjellar som eksisterer mellom rekneskapsmessige og skattemessige verdiar, samt likningsmessig underskot som vert overført ved rekneskapsårets slutt. Skatteaukane og skattereduserande mellombels forskjellar som reverserer eller kan reversere i same periode er utlikna og nettoført. Netto utsett skattefordel balanseførast i den grad det er sannsynleg at denne kan nyttiggjerast.

Bruk av estimat

Leiinga har brukt estimat og føresetnader som har påverka resultatrekneskapen og verdsetting av eigneluter og gjeld, og dessutan usikre eigneluter og for skyldnadar på balansedagen under utarbeiding av årsrekneskapen i samsvar med god rekneskapssikk.

Note 2 - Inntekter og tilskot

	2025	2024
Brutto motteke tilskot frå stat og kommune	35 644 937	34 263 845
Periodisert investeringstilskot, i samsvar med styrevedtak	0	0
Overførte midlar til/frå føregåande år	-24 311	-273 269
Inntektsført periodisert tilskot, bygg tatt i bruk	3 151 088	3 713 239
Sum inntektsførte offentlege tilskot	38 820 336	37 703 815
Sal av mat og drikke		
Billettinntekter	5 833 122	3 620 270
Andre tilskot og refusjonar	2 895 363	154 000
Andre inntekter	799 551	254 925
Sum driftsinntekter	9 528 036	4 029 195
Sum inntekter	48 348 372	41 733 010
Tilskot frå staten v/ Kulturdepartementet	23 670 000	22 830 000
Tilskot, Vestland Fylkeskommune / Bergen Kommune	11 974 937	11 433 845
Periodisert investeringstilskot, i samsvar med styrevedtak	0	0
Overførte midlar til mellom åra	0	0
sum, brutto	35 644 937	34 263 845
Brutto motteke tilskot frå stat og kommune	35 644 937	34 263 845
Overførte midlar frå 2025/2024	397 831	124 562
Overførte midlar til 2026/2025	- 373 520	-397 831
Inntektsført periodisert tilskot, bygg tatt i bruk	3 151 088	3 713 239
Sum inntektsførte offentlege tilskot	38 820 336	37 703 815

Noter til rekneskapen for 2025

Note 3 - Prosjekt- og produksjonskostnader

Prosjekt- og produksjonskostnader, spesifikasjon	2025	2024
Billettavgift	149 670	107 075
Scenografi, kostyme, rekvisita	687 520	414 146
Teknisk utstyr	176 812	141 513
Marknadsføring og turnekostnad	875 200	837 139
Losji innleigd personell	581 143	418 030
Kunstnarlege/tekniske honorar	3 613 158	3 029 424
Anna prosjektkostnad	750 381	433 102
Sum prosjekt- og produksjonskostnader	6 833 883	5 380 428

Note 4 - Lønnskostnader, tal tilsette, lån til tilsette og godtgjersle til revisor

Lønnskostnader	2025	2024
Løn	18 018 203	15 575 897
Arbeidsgivaravgift	2 841 937	2 418 624
Pensjonskostnader	1 967 868	1 265 025
Andre ytingar	378 074	277 635
Periodiserte lønnskostnader	-329 188	107 908
Sum	22 876 894	19 645 089
Gjennomsnittleg tal årsverk	22	20
Ytingar til leiande personar		
	Lønn	Andre godtgjersler
Teatersjef / dagleg leier	1 321 033	8 743
Totale ytingar	1 321 033	8 743

Det er kostnadsført kr 245 487 i godtgjersle til styrets medlemmar i 2025.

Selskapet er pliktig til å ha tenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tenestepensjon. Selskapets pensjonsordningar tilfredsstiller krava i denne lova.

Selskapet har pensjonsordningar (OTP) som omfattar i alt 30 personar. Årets pensjonspremie vert resultatført løypande iht. god regnskapsskikk for små føretak. Det er kostnadsført kr 1 265 025 i pensjonspremie i 2025, tilsvarande for 2024 var kr 1 180 607. Ordningane gir rett til definerte framtidige ytingar (tilskottsplan). Desse er i hovudsak avhengig av tal oppteningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og storleiken på ytingane frå folketrygda. Forpliktelsene er dekt gjennom eit forsikringsselskap.

Ved overgang til ny tenestepensjonsordning er det rekneskapsført kostnader til driftspensjon (usikra) som skal sikra tilsette over 60 år (to tilsette) same rettar som den tidlegare pensjonsordninga gav. Ytingane vil periodiserast over attverande oppteningsstid. Det er avsett kr 552 714 i langsiktig pliktart for å dekkja kostnaden, ei endring på kr 16 300.

Noter til rekneskapen for 2025

Godtgjersle til revisor er fordelt på følgende:

	2025	2024
Revisjon	116 250	110 000
Andre tenester	29 200	27 563
Sum	145 450	137 563

Meirverdiavgift er inkludert i revisjonshonoraret.

Note 5 - Varige driftsmidler

	Nybygg, aktiverte kostnader	Ombygging, aktiverte kostnader	Teatersal, utrustning	Scene- og lydutstyr	Driftslausøyre, inventar, transportmidlar verktøy mm.	Sum
Anskaffingskost 01.01.	58 080 602	18 855 860	752 439	13 768 841	1 775 094	93 232 836
Tilgang	0	0	127 280	882 317	0	1 009 597
	58 080 602	18 855 860	879 719	14 651 158	1 775 094	94 242 433
Anskaffingskost 31.12.	58 080 602	18 855 860	879 719	14 651 158	1 775 094	94 242 433
Akk.avskrivning 31.12.	-9 585 296	-4 929 846	-314 529	-5 723 231	-1 115 864	-21 668 766
Balanseført pr. 31.12.	48 495 306	13 926 014	565 190	8 927 927	659 230	72 573 667
Årets avskrivningar	-2 909 324	-1 066 789	-40 434	-1 396 623	-212 747	-5 625 917
Økonomisk levetid	10-22år	10-22år	10-22år	7 år	3-7 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Det ble i 2019 gitt løyve til oppføring av bygg i samsvar med planar. Prosjekteringskostnader og teknisk bistand med planarbeidet er balansert som anlegg under utføring. Heile anlegget er teken i bruk og avskrivningar er berekna for dei kostnadane som er aktiverte og tatt i bruk.

Note 6 - Driftskostnader

Anna driftskostnad, spesifikasjon	2025	2024
Reisekostnader	101 622	180 121
IKT kostnader	398 349	334 538
Inventar og utstyr	1 306 012	592 162
Leige maskiner	15 420	36 324
Driftsmateriale og teknisk utstyr	347 063	282 220
Kontorrekvisita	19 128	16 652
Aviser og tidsskrift	39 030	39 520
Internett, media	34 350	43 188
Kontingentar	336 569	310 652
Marknadsføring	576 662	432 353
Leige lokalar, reinhald og renovasjon	4 059 706	3 691 325
Straumkostnader	421 252	443 865
Andre honorar	167 629	137 563
Bilkostnader	53 956	90 436
Anna driftskostnad	149 642	134 855
Sum	8 026 391	6 765 773

Noter til rekneskapen for 2025

Note 7 - Leigeavtaler

		2025	2024
<i>Selskapet har følgende lokalar:</i>	<i>Avtalens utløp</i>		
Leige lokale		3 285 486	3 169 682

Selskapet har avtale for leige av lokale som strekkjer seg over 20 år, med rett til forlenging etter utløpet av kontrakten. Noverande leigeavtale strekkjer seg fram til 30.06.2038, med rett til ytterlegare forlenging med 10 år.

Note 8 - Aksjar og andelar i andre selskap

Selskap	Anskaff.kost	Bokført verdi	Marknadsverdi
Kultur Vest AS	25 000	25 000	

I 2010 blei det investert kr 25 000 i ein lute i Kultur Vest AS. Luten er vurdert til kostpris.

Note 9 - Andre krav

	2025	2024
Framtidige framsyningskostnader	1 326 483	1 473 995
Andre periodiseringar	292 740	186 575
Sum	1 619 223	1 660 570

Framtidige framsyningskostnader og forskotsbetalte inntekter er presentert netto, sjå også note 12.

Note 10 - Fordringar og gjeld

<i>Langsiktig gjeld med forfall seinare enn 5 år</i>	<i>2025</i>	<i>2024</i>
Gjeld til kredittinstitusjonar	-54 262 980	-57 396 100

Lånet har vore avdragsfritt fram til 01.01.2023. Nedbetaling av lån skal gjennomførast med like avdrag fordelt over 22 år fram til 31.12.2042.

Note 11 - Bankinnskott

	2025
Bundne skattetrekksmidlar utgjer	783 194

Note 12 - Eigenkapital

	Ordinære lutar	Annan eigenkapital	Sum
Eigenkapital 31.12.	100 000	5 442 881	5 542 881
Eigenkapital 01.01.	100 000	5 442 881	5 542 881
Årsresultat	0	2 357 138	2 357 138
Eigenkapital 31.12.	100 000	7 800 019	7 900 019

Noter til rekneskapen for 2025

Note 13 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen består av:

	Antall	Pålydande	Balanseført
Ordinære lutar	400	250	100 000

Oversikt over aksjonærane i selskapet pr. 31.12:

	Ordinære aksjar	Eigarandel	Stemmeandel
Vestland Fylkeskommune	240	60 %	60 %
Vestlandske Teatersenter	80	20 %	20 %
Hordaland Ungdomslag	20	5 %	5 %
Folkeakademiet i Vest	20	5 %	5 %
Hordaland Mållag	20	5 %	5 %
Voksenopplæringsforbundet	20	5 %	5 %
Sum	400	100 %	100 %

Note 14 - Avsetning for pliktar

Tekst	2025	2024
Periodisert tilskott frå stat og kommune	15 347 189	18 498 276

Driftstilskot omfattar periodisert tilskott frå stat og kommune og resultatførast samstundes med inntekta det skal auke eller kostnaden det skal redusere. Tilskot er inntektsført brutto under driftsinntekt i resultatrekneskapen. Motteke investeringstilskot til ombygging av leigde lokalar er førd brutto som langsiktig gjeld i balansen. Tilskotta inntektsførast i same takt som driftsmidla vert avskriven.

Note 15 - Anna kortsiktig gjeld

	2025	2024
Tilskot overført til 2025/2026, utsette framsyningar	373 520	1 397 831
Påløpt ferieløn	1 949 457	1 648 197
Anna påløpt kostnad	1 135 614	1 364 261
Periodisert billettinntekt 2026	866 454	344 080
Periodiserte gåvekort	208 190	126 105
Sum	4 533 235	4 880 474

Note 16 - Pant og garantiar

Vestland Fylkeskommune har stilt offentlig kausjonserklæring på kr 77 000 000 i samband med finansiering av byggeprosjektet i dei leigde teaterlokala.

Note 17 - Skatt

Teateret er ikkje skattepliktig for si ideelle verksemd. Skatteplikta gjeld overskot frå drift av bar. Utsett skattefordel er ikkje balanseført i tråd med god rekneskapsskikk for små føretak.

Revisormelding

Forum Revisjon AS

Medlem av Den norske Revisorforeningen

Til generalforsamlinga i Det Vestnorske Teateret AS

Melding frå uavhengig revisor

Konklusjon

Vi har revidert årsrekneskapen for Det Vestnorske Teateret AS som viser eit overskot på kr 2 357 138. Årsrekneskapen er samansett av balanse per 31. desember 2025 og resultatrekneskap for rekneskapsåret avslutta per denne datoen, og notar til årsrekneskapen, irekna eit samandrag av viktige rekneskapsprinsipp.

Etter vår meining

- oppfyller årsrekneskapen gjeldande lovkrav, og
- gjev årsrekneskapen eit rettvisebilde av selskapet si finansielle stilling per 31. desember 2025 og av resultata og kontantstraumane for rekneskapsåret avslutta per denne datoen, i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med dei internasjonale revisjonsstandardane International Standards on Auditing (ISA-ane). Våre oppgåver og plikter etter desse standardane er beskrivne under overskrifta Revisors oppgåver og plikter ved revisjon av årsrekneskapen. Vi er uavhengige av selskapet slik det er krav om i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (medrekna dei internasjonale sjølvstendestandardane) utferda av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og har oppfylt dei andre etiske pliktene våre i samsvar med desse krava. Etter vår oppfatning er innhenta revisjonsbevis tilstrekkeleg og formålstenleg som grunnlag for konklusjonen vår.

Sentrale forhold ved revisjonen

Sentrale forhold ved revisjonen er dei forhold vi meiner var av størst tyding ved revisjonen av årsrekneskapen for 2025. Desse forholda vart handterte ved revisjonens utførelse og då vi danna meininga vår om årsrekneskapen som heilskap. Vi konkluderer ikkje særskilt på desse forholda.

Ytterlegare informasjon

Styret og dagleg leiar (leiinga) er ansvarlege for informasjonen i årsmeldinga. Vår konklusjon om årsrekneskapen over dekkjer ikkje informasjonen i årsmeldinga.

I samband med revisjonen av årsrekneskapen er det oppgåva vår å lese årsmeldinga. Formålet er å vurdere om det er vesentleg inkonsistens mellom årsmeldinga og årsrekneskapen og den kunnskapen vi har opparbeidd oss under revisjonen, eller om informasjonen i årsmeldinga inneheld vesentlege feil. Vi har plikt til å rapportere om årsmeldinga inneheld vesentlege feil. Vi har ikkje noko å rapportere i så måte.

Ut frå kunnskapen vi har opparbeidd oss i revisjonen, meiner vi at årsmeldinga

- er konsistent med årsrekneskapen og
- inneheld dei opplysningane som skal vere med etter gjeldande lovkrav.

Leiinga sitt ansvar for årsrekneskapen

Leiinga er ansvarleg for å utarbeide årsrekneskapen og for at han gjev eit rettvisebilete i samsvar med rekneskapslova sine reglar og god rekneskapsskikk i Noreg. Leiinga er også ansvarleg for slik intern kontroll som ein finn naudsynt for å kunne utarbeide ein årsrekneskap som ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følge av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta.

Ved utarbeidinga av årsrekneskapen må leiinga ta standpunkt til selskapet si evne til å halde fram med drifta og opplyse om tilhøve av betydning for dette. Føresetnaden om at drifta kan halde fram, skal leggjast til grunn for årsrekneskapen så lenge det ikkje er sannsynleg at verksemda vil bli avvikla.

Revisor sine oppgåver og plikter ved revisjonen av årsrekneskapen

Vårt mål er å oppnå tryggande sikkerheit for at årsrekneskapen totalt sett ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon, verken som følge av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta, og å gi ei revisjonsmelding som inneheld konklusjonen vår. Tryggande sikkerheit er ein høg grad av sikkerheit, men ingen garanti for at ein revisjon utført i samsvar med ISA-ane, alltid vil avdekke vesentleg feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misleg framferd eller feil som ikkje er tilsikta. Feilinformasjon er å anse som vesentleg dersom han, åleine eller samla, innanfor rimelege grenser kan forventast å påverke dei økonomiske avgjerslene som brukarane tar på grunnlag av årsrekneskapen.

For vidare omtale av oppgåvene og pliktene til revisor blir det vist til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Bergen, 24. februar 2026

Forum Revisjon AS

Eirik Hordvik

statsautorisert revisor

Repertoaret

Eigne produksjonar



2025

Eigne produksjonar

Mor og barn

Av Jon Fosse

Foto: Andreas Roksvåg



Premiere: 6. februar på Scene 2.

Speleperiode: 6. februar – 8. mars

Av: Jon Fosse

Regi: Ingrid Askvik

Scenografisk konsept: Thomas Bye og Ingrid Askvik

Lysteknikk: Lise Lotte Flesland

Lydteknikk: Lars-Andreas Forthun

Med: Ragnhild Gudbrandsen og Anders Vårdal Gjerde



25

Framsyningar



1 540

Publikum

Eigne produksjonar

Fuglane

Av Tarjei Vesaas

Foto: Andreas Roksvåg



Premiere: 28. februar på Hovudscenen.

Speleperiode: 28. februar – 5. april

Av: Tarjei Vesaas

Dramatisering og regi: Ida Høy

Scenografi og kostymedesign: Olga Regitze Dyrlov Høegh

Lysdesign: Randiane Sandboe

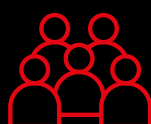
Musikk: Mari Kvien Brunvoll

Skodespelarar: Henrik Bjelland, Endre Hellestveit, Irene Waage, Sigmund Njøs Hovind, Vilde Biserød Vengnes



36

Framsyningar



5 571

Publikum

Eigne produksjonar

Mordet på Michelsen

Av Gunnar Staalesen

Foto: Andreas Roksvåg



Premiere: 10. juni på Gamlehaugen.

Speleperiode: 10. juni – 24. august

Av: Gunnar Staalesen

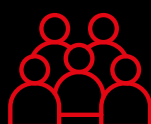
Dramatisering og regi: Thomas Bye

Skodespelarar: Sigmund Njøs Hovind og Anders Vårdal Gjerde



72

Framsyningar



3 318

Publikum

Eigne produksjonar

Skulerevyen



Foto: Andreas Roksvåg

Manus: Olaug Nilssen, Selma Lønning Aarø, Christine Hope, Frode Gjerløy, Aslak Moe og Thomas Bye

Regissør: Frode Gjerløy

Dramaturg: Aslak Moe

Scenograf og kostymedesignar: Lise Christensen

Lysdesignar: Jon Eirik Sira

Koreograf: Shlomi Ruimi

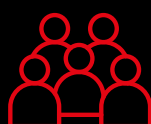
Musikkarrangment: Nils Oortwijn

Komponist på "Då eg var elev" – Åsmund Flaten.



32

Framsyrningar



5 204

Publikum

Eigne produksjonar

Politi! 2

Ein trilogi om politiet i Bergen. Del 2: Nittitalet

Foto: Andreas Roksvåg



Urpremiere: 27. september på Scene 2

Speleperiode: 27. september – 1. november

Manus og regi: Aslak Moe

Scenografi og kostyme: Lise Christensen

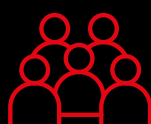
Lysdesign: Jan Holden

Med: Sigmund Njøs Hovind og Vibeke Flesland Havre



28

Framsyrningar



1 202

Publikum

Samarbeidsproduksjon

Den utrulege historia om den kjempestore pæra

Foto: Andreas Roksvåg



Premiere: 20. november på Hovudscenen.

Speleperiode: 20.11 2025 – 31.01 2026

Av Jakob Martin Strid

Manus og songtekstar: Anders Lundorff. **Musikk:** Julian Berntzen

Underscore, arrangement, musikkproduksjon og musikalsk leiar: Kato Ådland

Omsett frå dansk og dramaturg: Aslak Moe **Regissør:** Line Paulsen

Scenograf: Vasylyna Kharchevka **Kostymedesignar:** Mari Hesjedal

Koreografisk assistanse: Ann-Terese Aasen

Lysdesignar: Silje Grimstad **Lyddesignar:** Lars-Andreas Forthun

Med: Sigmund Njøs Hovind, Kamilla Grønli Hartvig, Stine Robin Eskildsen, Jonatan Filip,

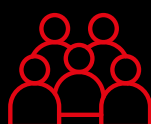
Reny Marie Folgerø, Svein Harry Schöttker-Hauge. **Musikar:** Tommy Haltbakk

Produsert i samarbeid mellom Den Nationale Scene og Det Vestnorske Teateret.



26

Framsyningar



5 780

Publikum

Merk: 2025 tal.

Produsert etter avtale med Songbird Agency og Gyldendal Group Agency København

Gjestespel

Vestlandet

Teater Vestland

Foto: Eirik Brenne Torsethaugen



6. – 10. mai på Hovudscenen

Av: Erlend O. Nødtvedt

Dramatisering og regi: Eirik Fauske

Scenograf og kostymedesignar: Mari Lotherington

Assisterande scenograf og kostymedesignar: Thale Kvam Olsen

Lysdesignar Eirik Brenne Torsethaugen

Komponist og lyddesignar Viljar Losnegård

Tekstdramaturg Marit Grimstad Eggen

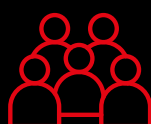
Med: Harald Ottesen Nødtvedt, Kyrre Eikås Ottersen og Madalena Sousa Helly-Hansen.

Framsyinga er produsert av Teater Vestland.



5

Framsyingar



856

Publikum

Gjestespel

Den andre mannen i meg

Ei reise i diktaren Olav H. Hauges verd



Hovudscenen: 12. - 14. mai

Skodespelar: Henrik Mestad

Musikk: Trygve Seim

Regissør/dramaturg: Ingrid Lorentzen

Produsert av: Over Norge



3

Framsyningar



500

Publikum

Kulturprogrammet i Skifte

2025

Kulturprogrammet i Skifte



Foto: Andreas Roksvåg

Aslak Moe
Programansvarleg

Kulturprogrammet i Skifte har hatt stor aktivitetet i 2025

Totalt vart det arrangert 74 arrangement under kulturprogramflata i Skifte. Dette gav oss eit samla publikumstal på 3.792. Løyvinga frå Bergen kommune og ei uttalt satsing på nynorsk i Bergen, gjer kulturprogrammet i Skifte mogleg. Vi set stor pris på denne politiske vilja!

Samarbeid med andre

Forfattersentrum Vestland, Improgruppa Kompani Aasen (med arrangement både for voksne og barn, samt improworkshop og Vestlandsmesterskapet i teatersport), Slam Poetry Bergen og Magiske Cirkel Bergen, Mållaget og Norske Kvinners Sanitetsforening, med sin lesesirkel for høgfungerande med demens, har vore gode samarbeidspartnarar for oss.

I tillegg har vi arrangert ein del konsertar med lokale og nasjonale artistar, særleg innanfor jazz- og visasjangeren, pluss andre musikkrelaterte arrangement, blant anna i samarbeid med Konsertforeininga Avgarde. Dette har òg gjort Skifte til ein populær arena for andre artistar innanfor ny musikk-omgrepet.

Det har vore aktuelle debattar, før- og ettersnakk i samband med framsyningar, også i samarbeid med Kvinnefestivalen. Vi utveksla framsyning med studentteateret Immaturus sin Mikrofestivalen.

Skrivekunstakademiet har hatt sitt årlege dramatikkurs for studentane i regi av Det Vestnorske Teateret, der vi har stilt med lokalar og hyra inn skodespelarar.

Hovudscenen vart lånt ut som stasjon for ein kortperforance av ein elev ved Kunstakademiet i Bergen.

I tillegg har vi husa fleire arrangement for studentklubbar og publikasjonar ved sosialantropologi- og etnologistudia ved UiB, arrangert etterfest etter Neil Young-konserten i Bergen i sommar, og husa Amatørkulturprisen i regi av Bergen Kommune og talekonkurransen Ta Ordet!, på Hovudscenen.



Nye konsept

Ein stor suksess har vore Klubb Komle, ein heilaftans folkemusikkklubb, med danseinstruksjon, dansespel, konsert og DJ, på Scene 2. Denne fekk raskt nasjonalt åtgauum og eit dedikert publikum på over 150 pr. gang, og har no byrja å knoppskyte til andre stadar på vestlandet.

Improgruppa Kompani Aasen har byrja med konseptet TEK ØVE, der dei improviserer ein heilt ny lang historie i eksisterande scenografi. Første utfordring var å ta over scenografien til Fuglane.

Black Out er ein live hip-hop-kveld med lokale og nasjonale artistar. Kurator har vore Michael Opara, som for slam!poesikveldane. Dette har vore særst godt besøkt, og trukke eit nytt publikum til teateret.

Musikalpub var ei nyvinning med stor suksess frå første stund. På Musikalpub kan alle frå amatør til proff synge eller synge med på musikalsongar i ein uformell omgjevnad.

Vi har etablert eit fast samarbeid som vertskap og samarbeidspartnar for delar av showcasefestivalen for populærmusikk Vill Vill Vest.

Bemanning

Programansvarleg - 50%

Aslak Moe

Arrangementsansvarleg

Anne-Marie Helbo
Katarzyna Sikorska
Kari Velken Meyer

A whimsical scene featuring three people in costumes. On the left, a man wears a grey elephant hat and a dark purple sweater, leaning over a green, textured ledge. In the center, an older man with white hair and glasses, wearing a white lab coat, uses a stethoscope to listen to a large, glowing blue ripple on the floor. On the right, a woman with a bright yellow cat-ear wig and a blue shirt leans over the same green ledge. The background is a textured, light-colored wall decorated with string lights and small framed pictures of a sun and a fish. A wooden ladder is visible on the right side. The overall atmosphere is playful and imaginative.

Statistikk

2025

Statistikk 2025

Billetter totalt
 **30 537**

Framsyninger totalt
 **329**

Framsyning	Arena	Produksjon	Billetter	Framsyninger
Mor og barn	Scene 2	Eigen	1 540	25
Fuglane	Hovudscenen	Eigen	5 571	36
Mordet på Michelsen	Gamlehaugen	Eigen	3 318	72
Skulerevyn	Hovudscenen	Eigen	5 204	32
Politi! 2	Scene 2	Eigen	1 202	28
Den utrulege historia om den kjempestore pæra	Hovudscenen	Samproduksjon	5 780	26
Vestlandet	Hovudscenen	Gjestespel	856	5
Den andre mannen i meg	Hovudscenen	Gjestespel	500	3
Teaterrotta	Heile huset	Samproduksjon	338	15
Heim med Joni	Hovudscenen	Gjestespel	437	2
Halloweenhuset	Heile huset	Eigen	1 011	2
DUS - Den unge scenen	Hovudscenen	Samproduksjon	588	7
Platons drikkegilde	Turne	Samproduksjon	400	2
			26 745	255

Kulturbaren Skifte

Framsyning	Arena	Produksjon	Billetter	Framsyningar
Kompani Aasen	Skifte	Samproduksjon	148	7
Teatergøy for barn	Skifte	Samproduksjon	329	9
Petter Dalane Quintet	Skifte	Gjestespel	26	1
Bergen Mållag	Skifte	Gjestespel	14	1
Ettersnakk - Mor og barn	Scene 2	Eigen	110	4
Tryllepub	Skifte	Samproduksjon	109	4
Klubb Komle	Scene 2	Samproduksjon	251	2
Kompani Aasen tek øve... Fuglane	Hovudscenen	Samproduksjon	54	1
Kompani Aasen tek øve... Politi! 2	Scene 2	Samproduksjon	29	1
Slampoesi	Skifte	Samproduksjon	151	5
Blackout	Skifte	Samproduksjon	164	3
Vestlandsmeisterskapen i Teatersport	Scene 2	Samproduksjon	19	1
Ein fattig trubadur	Skifte	Gjestespel	143	3
Rasmus Lagerberg Quartet	Skifte	Gjestespel	18	1
Strings attached (festival)	Skifte	Gjestespel	177	1
Nynorsk-debatt	Skifte	Samproduksjon	42	1
Kursframsyning	Scene 2	Samproduksjon	43	1
Musikalpub	Skifte	Eigen	129	4
Baker Hansen	Skifte	Gjestespel	10	1
Swingstang	Skifte	Gjestespel	37	1

Kulturbaren Skifte

Framsyning	Arena	Produksjon	Billettar	Framsyningar
Black Hauge	Skifte	Gjestespel	37	1
Vill vill vest	Scene 2/ Skifte	Gjestespel	1679	19
Politi! 2 - debatt	Scene 2	Eigen	40	1
Dei umoglege	Skifte	Gjestespel	33	1
			3 792	74



Tilsette

2025

Tilsette



Thomas Bye

Teatersjef



Atle Marøen

Direktør



Eva M. Rønhovde

Sals- og marknadssjef



Solfrid Glesnes

Plan- og produksjonssjef



Irene Smørdal

Senior kommunikasjonsrådgjevar



Bjarte André Misje

Økonomisjef

Tilsette



Torbjørn Hjelman

Teknisk sjef



Aslak Moe

Dramaturg/ programansvarleg
Skifte



Kathrine Bauck

Inspisient



**Stine Revheim
Svellingen**

Inspisient



Jon Eirik Sira

Lysmeister



Britt Koldal

Kostymemakar/rekvisitør

Tilsette



Lise-Lotte Flesland

Lysteknikar



Lars-Andreas Forthun

Lydteknikar



Vidar Glesnes

Scenemeister



Isabelle Wolny

Sceneteknikar/snikkar

Publikumsvertar

Anne-Marie Helbo
Johanna Gjelten
Elin Margrethe Mathisen
Katarzyna Sikorska
Kari Velken Meyer
Kaia Iversen
Maria Rolland
Ane Sommerfelt Schjerven

Andre, engasjement

Mathias Saue Røyrvik, lydteknikar
Marte Synnevåg, kostyme
Gerald Strini, sceneteknikar/snikkar
June Midttveit Olsen, rekvistitør
Malene Mortensen, lydteknikar
Elisabet Dale, inspisient
Jan Holden, lysteknikar
Yvonne Kringstad, lydteknikar
Felipe Garcia Pachon, lydteknikar
Neele Frida Elisabeth Pfeffer, inspisient

Kunstnarlege medarbeidarar

SKODESPELARAR:

Sigmund Njøs Hovind
Vilde Biserød Vengnes
Henrik Bjelland
Irene Waage
Endre Hellestveit
Anders Vårdal Gjerde
Ragnhild Gudbrandsen
Harald Ottesen Nødtvedt
Kyrre Eikås Ottersen
Madalena Sousa Helly-Hansen
Henrik Mestad
Thomas Bye
Christine Hope
Eirik Risholm Velle
Kristoffer Egset
Vibeke Flesland Havre
Kamilla Grønli Hartvig
Stine Robin Eskildsen
Jonatan Filip
Reny Marie Folgerø
Svein Harry Schöttther-Hauge
Lina Taule Fjørtoft

REGISSØR:

Ingrid Askvik
Ida Høy
Frode Gjerløyw
Aslak Moe
Line Paulsen
Eirik Fauske
Ingrid Lorentzen

OMSETJING:

Aslak Moe

DRAMATISERING:

Ida Høy
Eirik Fauske
Anders Lundorph
Thomas Bye



FORFATTARAR:

Jon Fosse
Tarjei Vesaas
Erlend O. Nødtvedt
Jakob Martin Strid
Gunnar Staalesen

MANUS:

Olaug Nilssen
Selma Lønning Aarø
Christine Hope
Frode Gjerløyw
Thomas Bye
Aslak Moe

Kunstnarlege medarbeidarar

KOREOGRAF:

Shlomi Ruimi

KOREOGRAFISK ASSISTANSE:

Ann-Terese Aasen

LYS- /VIDEODESIGN:

Silje Grimstad

Jon Eirik Sira

Randiane Sandboe

Eirik Brenne Torsethaugen

Jan Holden

LYDDESIGN:

Lars-Andreas Forthun

Viljar Losnegård

SCENOGRAF:

Vazylyna Kharchevka

SCENOGRAF/KOSTYME:

Olga Regitze Dyrlov Høegh

Lise Christensen

Mari Lotherington

Thale Kvam Olsen

KOSTYMEDESIGN:

Mari Hesjedal

SMINKE:

Ingrid Stasi Skjol

Natalie Costello

MUSIKKARRANGEMENT:

Nils Oortwijn

Kato Ådland

MUSIKARAR:

Tommy Haltbakk

Trygve Seim



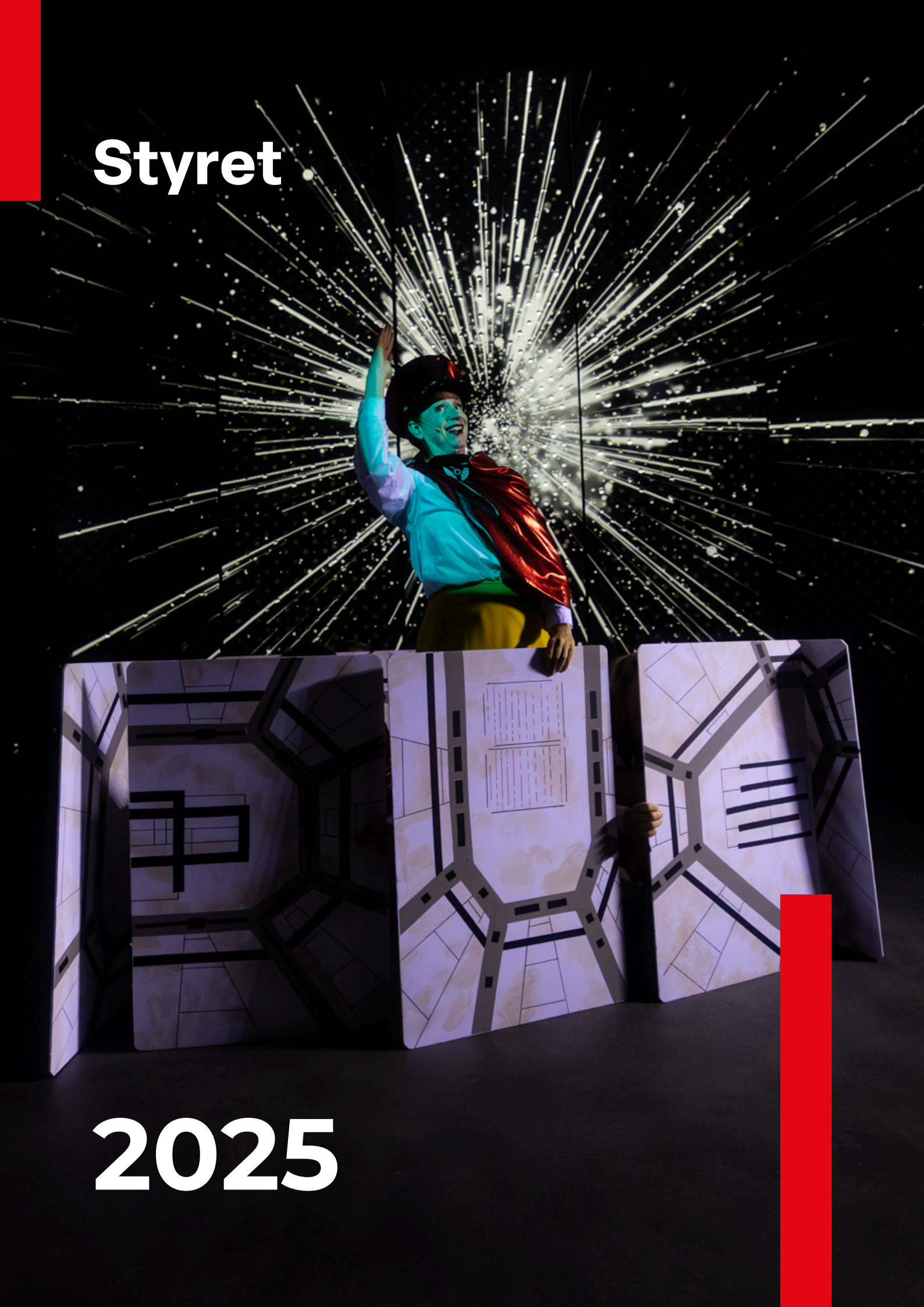
KOMPONISTAR:

Mari Kvien Brunvoll

Viljar Losnegård

Åsmund Flaten

Julian Berntzen

A person dressed as a superhero, wearing a red cape, a black hat, and a red long-sleeved shirt, stands on a large, open book. The book's pages are decorated with architectural drawings and diagrams. The person is reaching up towards a bright, starburst-like explosion of light rays that radiate from a point above their head. The background is black, and the overall scene is framed by red vertical bars on the left and right sides.

Styret

2025

Styret 2025

Styret i Det Vestnorske Teateret har hatt 7 styremøte i 2025. Til saman har 53 saker vore til handsaming. Generalforsamlinga vart halden tysdag 29. april.

Audun Leiv Hasti

Styreleiar, Vestland fylkeskommune

Peder Lofnes Hauge

Styremedlem, Repr. andre eigarar

Mona Høgli

Styremedlem, Vestland fylkeskommune

Solfrid Glesnes

Styremedlem, representant tilsette

Kåre Martin Kleppe,

Vestland fylkeskommune

Anita Garlid Johannessen,

Vestland fylkeskommune

Emma Berge Ness

Varamedlem Vestland fylkeskommune

Espen Edvardsen

Varamedlem Vestland fylkeskommune

Arild Reigstad

Varamedlem, Repr. andre eigarar

Jon Eirik Sira

Varamedlem repr. tilsette

EIGARTILHØVE:

Vestland fylkeskommune	240 luter
Vestlandske Teatersenter	80 luter
Folkeakademiet Hordaland	20 luter
Hordaland Ungdomslag	20 luter
Hordaland Mållag	20 luter
Voksenopplæringsforbundet	20 luter

VALNEMD:

Geir-Kjell Andersland
Silja Ekeland Bjørkly
Irene Smørdal
Ingvild Kivijärvi Hals

DET
VESTNORSKE
TEATERET



Vi har spennande program i 2026.
Sjekk ut www.detvestnorsketeateret.no

